

University of Social Sciences (Poland)
Catholic university in Ružomberok (Slovakia)
Central European Academy Studies and Certifications (Poland-Ukraine)
Rivne State Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine)
Centre of the Social Innovation Research and Development Jesuit University
(Poland)

INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

**PROJECT APPROACH IN THE DIDACTIC PROCESS
OF UNIVERSITIES - INTERNATIONAL DIMENSION**

PART 2 - 2020

PIKTOR Szlaski i Sobczak Spółka Jawna
Lodz, Poland
2020

ISBN 978-1-9998255-6-0

UDK 37
P 79

P 79 Project approach in the didactic process of universities - international dimension : in 4 parts.
Part 2. – Lodz : PIKTOR Szlaski i Sobczak Spółka Jawna, 2020. – 217 p.

ISBN 978-1-9998255-6-0

The international interdisciplinary scientific journal „**Project Approach in the Didactic Process of Universities: International Dimension**” is published in cooperation with the University of Social Sciences (Lodz, Poland), Catholic University in Ružomberok (Slovakia), Central European Academy Studies and Certifications (Poland-Ukraine), Rivne State Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Rivne, Ukraine), as well as Centre of the Social Innovation Research and Development Jesuit University (Krakow, Poland).

The given collection of studies has been initially published within the framework of a ten-year history of cooperation between the aforementioned institutions as a result of joint research and development projects.

Starting from 2013, the Central European Academy Studies and Certifications has been implementing effective international trainings for Ukrainian academia and facilitates cooperation with foreign partners for the implementation of academic mobility projects, scientific career development, and, beyond all doubt, research projects.

The papers, which are published in this scientific journal, present the result of the longstanding work of Ukrainian and European experts in the field of pedagogy, sociology, economics, history, philosophy, law, psychology, and modern technologies with the use of project approach to teaching, training, coaching, and building successful partnerships.

The collected scholarly articles are intended for further use by academia, undergraduate and graduate/postgraduate students, as well as other stakeholders.

UDK 37

EDITORIAL BOARD

Rector of the University of Social Sciences, Prof. nadzw. dr hab. Urszula Anna Domżał

Scientific board

Amantius Akimjak, Prof. PhDr. ThDr., PhD., OFS, Faculty of Theology, The priestly seminar of bishop Ján Vojtaššák in Spišska Kapitula (Slovakia)

Zbigniew Domżał, Prof. nadzw. dr hab., founder of the University of Social Sciences in Lodz (Poland)

Yuliia Shabardina, PhD in Economics, Associate Professor, Associate Professor of Department of Management and Public Service, Chernihiv Polytechnic National University (Ukraine)

Mykola Smolinskyi, Mgr. of Social Sciences, Catholic University in Ružomberok, Slovak Republic, president of Central European Academy Studies and Certifications (Ukraine)

Piotr Domżał, Dr, MBA, Chancellor of the University of Social Sciences in Lodz (Poland)

Joachim Nowak, doc. ThDr., PhD., president Internationale Wissenschaftliche Gesellschaft Dortmund (Germany)

Ivan Vyetrov, Vice-Rector of Rivne Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine)

Bohdana Huriy, PhD in Sociological Sciences, Coordinator of E-Learning projects at the Centre of the Social Innovation Research and Development Jesuit University in Krakow (Poland)

Thematic Editors

Tetiana Mayorova, Doctor of Economics, Professor of the Department of Corporate Finance and Controlling, Kyiv National Economic University named after Vadym Hetman (Ukraine)

Olena Boika, PhD of Biology (Genetics) associated professor Department of Genetics and Plant Resources, Vice-dean for International affairs of Faculty of Biology Zaporizhzhia National University (Ukraine)

Agnieszka Szpak, Doctor of Pedagogical Sciences, Vice-Rector of the University of Social Sciences (Poland)

Lidiia Shynkaruk, Doctor of Economics, Professor, Associate member of the National academy of sciences of Ukraine, Head of the Department of production and investment management, National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine (Ukraine)

Valeriy Kuznetsov, Prof. Dr.hab., IK Director's Proxy for Cooperation with Eastern Markets, Professor of the Electric Power Department IK Instytut Kolejnictwa w Warszawie (Poland)

International Coeditors

Olha Horkavchuk, PhD in Social Sciences, project manager of CEASC Foundation (Ukraine)

Stanislaw Alwasiak, Mgr., Director of the Centre of the Social Innovation Research and Development Jesuit University in Krakow (Poland)

Maryna Dielini, Doctor of Economics, Associate Professor, As.Professor of the Department of production and investment management, National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine (Ukraine)

Martin Taraj, ThLic., Mgr., PhD., doctor of Theology, Catholic university in Ružomberok, Theological institute in Spišské Podhradie (Slovakia)

Svetlana Hubková, Mgr., Project manager of the Theological Institute in Spišské Podhradie, Faculty of Theology in Košice, Catholic University in Ružomberok, (Slovakia)

Karol Domżał, Mgr., MBA, Uczelnia Nauk Społecznych Łódź, (Poland)

Ict Management

Damian Orczykowski, mgr inż., Uczelnia Nauk Społecznych, Łódź, (Poland)

Scientific reviewers

Slawomir Mazur, prof. Dr., DrSc., Krakowska akademia AFM w Krakowie (Poland)

Jozef Hlinický, prof., Ing. arch., CSc. PhD., Theological Institute in Spišské Podhradie, Faculty of Theology in Košice, Catholic University in Ružomberok (Slovakia)

Radoslav Lojan, doc. ThDr., PhD., associate professor Faculty of Theology in Košice, Catholic University in Ružomberok (Slovakia)

Oksana Zamora, PhD in Economics, associate professor International Economic Relations Department Educational-Research Institute of Business-Technologies "UABS", SUMY STATE UNIVERSITY (Ukraine)

Peter Majda, doc. ThDr., PhD., rektor The priestly seminar of bishop Ján Vojtaššák in Spišská Kapitula, associate professor Theological Institute in Spišské Podhradie, Faculty of Theology in Košice, Catholic University in Ružomberok (Slovakia)

Urszula Domżał, Prof. nadzw. dr hab., Rektor, Uczelnia Nauk Społecznych, Łódź, (Poland)

Alla Cherniy, Candidate of Political Sciences, Associate Professor and Rector of Rivne Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine)

CONTENTS

Akimjak Amantius UPBRINGING AND EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH IN THE EUROPEAN UNION DURING THE TIME OF COVID-19 PANDEMIC	6
Blyzniuk Mykola, Debre Oleksii DOMESTIC EXPERIENCE IN STUDYING DESIGN TECHNOLOGY	14
Bondar-Pidhurska Oksana, Konovalova Nadiia INCREASE THE COMPETITIVENESS OF THE SPECIALIST IN INDUSTRY 4.0 - PROJECT CHIEFTAIN4.0	25
Borysova Tetiana, Ogui Svitlana PROJECT APPROACH TO THE FORMATION OF THE ERGONOMIC COMPONENT OF ORGANIZATIONAL AND METHODOLOGICAL COMPETENCE OF SERVICE PROFESSIONALS	32
Frolov Dmitriy, Kurinaya Alla POPULAR SCIENCE LITERATURE AS A MEANS OF DEVELOPMENT OF UNIVERSAL COMPETENCES OF MODERN ENLIGHTENMENT: INTERDISCIPLINARY ASPECT	41
Hrytsenko Larysa, Strashko Liudmyla USING THE POTENTIAL OF ART DESIGN IN SHAPING THE PROFESSIONAL WORLDVIEW OF PROFESSIONALS	51
Kaliazin Yurii, Imanova Saving PURPOSE, MAIN FEATURES AND STRUCTURE OF INTEGRATION OF CONTENT OF MODERN TECHNOLOGICAL EDUCATION	61
Khlopov Andrii, Kozyrod Olha THE METHOD OF PROJECTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF GROUP WORK ON TECHNICAL MODELING IN IN INSTITUTIONS OF EXTRACURRICULARE EDUCATION	70
Khrutba Viktoria, Kriukovska Lesia DEVELOPMENT OF AN ENVIRONMENTAL SAFETY MANAGEMENT MODEL USING INDUSTRIAL WASTE AS ROAD CONSTRUCTION MATERIALS	79
Kudria Oksana, Sribna Yuliia CONTENT AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF STUDYING THE DISCIPLINE "TECHNOLOGY OF HOUSEHOLD ACTIVITIES"	86
Kuklinski Michal UNEMPLOYMENT AS A CONTEMPORARY PHENOMENON	93
Kutyla Adam ANALYSIS OF THE INSTITUTIONAL SUPPORT SYSTEM FOR DISABLED PEOPLE IN POLAND	102

Project approach in the didactic process of universities - international dimension

Kuzmenko Pavlo, Rutkovska Olena ORGANIZATION OF EXTRACURRICULAR WORK OF STUDENTS ON CONFIRMATION AND IN-DEPTH STUDY OF STUDY MATERIAL WITH THE HELP OF TEACHING TEXTS	112
Malanchuk Larysa, Korbutiak Viktor ELECTRONIC DOCUMENTS IN INTERACTION BETWEEN THE STATE AND SOCIETY: FOREIGN EXPERIENCE	122
Nahorna Nataliia, Kis Alla 3D-MODELING AS A COMPONENT OF DESIGN AND TECHNOLOGICAL ACTIVITIES	131
Nowacka Patrycja THE CONCEPT OF A VICTIM IN TERMS OF VICTIMOLOGY	140
Opolska Natalia DEVELOPMENT OF PERSONAL CREATIVE ABILITIES BY THE EDUCATION SYSTEM: LEGAL ASPECTS	149
Orlova Nataliia, Vakulenko Nadiia DESIGN AND TECHNOLOGICAL ACTIVITY IN THE PROCESS OF MODELING OF CLOTHES	154
Pryshchenko Svitlana THE REFLECTION OF ECOPROBLEMS IN POSTER	163
Shabardina Yuliia, Kovalenko Svitlana INNOVATIONS AND PROBLEMS OF THE MODERN STAGE OF DIGITAL TRANSFORMATIONS OF THE EDUCATIONAL SPACE OF UKRAINE	173
Tytarenko Valentyna, Myronenko Volodymyr PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE TEACHER OF LABOR TRAINING AND TECHNOLOGIES FOR IMPLEMENTATION OF PRE-PROFILE TRAINING OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS	181
Tytarenko Olha, Savchenko Anastasiia SCIENTIFIC SCHOOL OF PROFESSOR VICTOR KOSTIANTYNOVYCH SIDORENKO	190
Tytarenko Valerii, Cherniavskiy Taras PROJECT METHOD: HISTORICAL ASPECT AND PRESENT	199
Tsyna Andriy, Dedeniev Oleksandr CONCEPTUAL PRINCIPLES AND CONTENT OF THE CONCEPTUAL CONSTRUCTION "FORMATION OF CIVIL RESPONSIBILITY OF STUDENTS IN LABOR EDUCATION"	209

9. FINN J., 1985, *The stresses and coping behavior of battered women*, „Social Casework” 1985, nr 66(6).
10. SELIGMAN M.E.P., WALKER E.F., ROSENHAN D.L., 2003, *Psychopatologia*, Poznań: Zysk i S-ka.
11. HERMAN J.L. *Przemoc. Uraz psychiczny i powrót ...* dz. cyt.
12. WALKER L.E., 1979, *The Battered Woman*, New York: Harper & Row.
13. RAJSKA-KULIK I., 2007, *Przemoc wewnątrzmałżeńska - uwarunkowania pozostawiania maltretowanych kobiet w krzywdzącym związku*, „Chowanna”, UŚ, Katowice: Uniwersytet Śląski, t. LXIII, nr 28.
14. OCHBERG F.M., 1988, *Post-traumatic Therapy and Victims of Violence*, New York: Plenum Press.
15. GRAHAM D.L.R., RAWLINGS E., RIMINI N., 1988, *Survivors of terror: Battered women, hostages, and the Stockholm Syndrome*, [w:] Yllo K, Bogard M. (red.) *Feminist Perspectives on Wife Abuse*, Beverly Hills: Sage Publications, CA.
16. DUTTON D., PAINTER S.L., 1981, *Traumatic bonding: The development of emotional attachments in battered women and other relationships of intermittent abuse*, „Victimology: An International Journal” 1981, nr 6.
17. OCHBERG F.M., 1988, *Post-traumatic Therapy and Victims of Violence*, New York: Plenum Press.
18. POSPISZYL I., 1994/1998, *Przemoc w rodzinie*. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.
19. BRESTER M.P., 2002, *Domestic Violence theories, research, and practice implications*, [w:] Roberts A.R. (red.), *Handbook of Domestic Violence: Intervention Strategies*, New York: Oxford university Press.
20. POSPISZYL I., 2003: *Ofiary chroniczne. Przypadek czy konieczność*. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej.
21. BUDYN-KULIK M., 2005, *Zabójstwo tyrana domowego. Studium kryminologiczno- wiktymologiczne*, Lublin: Oficyna Wydawnicza Verba.
22. MAJCHRZYK Z., 2008, *Zabójczynie i zabójcy: osobowość, motywy, uwarunkowania sytuacyjne: analiza z perspektywy psychologicznego orzecznictwa sądowego*, Warszawa: Wydawnictwo UKSW.
23. MELLIBRUDA J., 1996, *Ludzie z problemami alkoholowymi*, Warszawa: CRSS.

УДК: 37.015.31:34

UDC: 37.015.31:34

Опольська Наталя Михайлівна, доктор юридичних наук, доцент
ORCID: 0000-0003-1507-0178

Opolska Natalia, Doctor of Laws, Associate professor
ORCID: 0000-0003-1507-0178

**РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ
ОСОБИ СИСТЕМОЮ ОСВІТИ:
ПРАВОВІ АСПЕКТИ**

**DEVELOPMENT OF PERSONAL
CREATIVE ABILITIES BY THE
EDUCATION SYSTEM: LEGAL ASPECTS**

У статті проаналізовано розвиток творчих здібностей особи системою освіти. Визначено, що сучасна освіта, окрім надання знань, має прищепити молодій людині здатність самостійно засвоювати знання, оволодівати потрібною інформацією та творчо осмислювати її. Узагальнено, що

The article analyzes the development of creative abilities of a person by the education system. It is determined that modern education, in addition to providing knowledge, should instill in young people the ability to independently acquire knowledge, master the necessary information and creatively

освіта покликана навчити особу творчо мислити, використовувати знання як у професійній, так і в суспільно-культурній діяльності. Доведено, що творчо сформована особистість стає активним суб'єктом суспільних відносин. Обґрунтовано, що творчий потенціал формується на основі творчих здібностей, розвиток яких системою повної загальної середньої освіти не забезпечується. в таких умовах формування творчої особистості ускладнюється. Узагальнено правові форми заохочення творчої діяльності та спонукання до творчості.

Ключові слова: творчість, освіта, право на свободу творчості, правові форми забезпечення права на свободу творчості.

comprehend it. It is generalized that education is designed to teach a person to think creatively, to use knowledge in both professional and socio-cultural activities. It is proved that a creatively formed personality becomes an active subject of social relations. It is substantiated that the creative potential is formed on the basis of creative abilities, the development of which is not provided by the system of complete general secondary education. in such conditions the formation of a creative personality is complicated. Legal forms of encouragement of creative activity and encouragement to creativity are generalized.

Keywords: creativity, education, right to freedom of creativity, legal forms of ensuring the right to freedom of creativity.

Постановка проблеми у загальному вигляді. Творча діяльність у сфері науки, літератури, мистецтва є невід'ємним проявом існування людини, основою суспільного прогресу та рушійною силою розвитку людства. Неможливо уявити сучасну людину без можливості творчого самовираження, реалізації творчих здібностей. Право на свободу творчості – це ті правові можливості, які є наслідком природної обдарованості людини, феномен, що допомагає виразити свою індивідуальність, особистість і належить людині від народження. Ця здатність є невід'ємною складовою людської природи, впливає із власне біологічної сутності людини, належить їй з народження, продиктоване самою природою, тому зрештою і є природним.

Сучасна системи освіти повинна готувати людину, здатну не просто пристосовуватись до глобалізації і трансформаційної динаміки, а бути творцем цих перетворень, провадити інноваційну діяльність. Основна увага у освітньому процесі має приділятися питанням подолання консерватизму. Тільки інноваційна освіта може виховати людину, яка живе за сучасними інноваційними законами глобалізації, є всебічно розвиненою, самореалізованою. Суспільству це потрібно більше, ніж освіті чи окремій особистості, бо без творчого розвитку

неможливо розбудувати ані основ демократії, ані досягти рівня економічно розвинених країн.

Саме тому сучасна освіта, окрім надання знань, має прищепити молодій людині здатність самостійно засвоювати знання, оволодівати потрібною інформацією та творчо осмислювати її. Тобто освіта покликана навчити творчо мислити, використовувати знання як у професійній, так і в суспільно-культурній діяльності. Творчо сформована особистість стає активним суб'єктом суспільних відносин.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Творчість як феномен культури була предметом досліджень багатьох мислителів і вчених різних часів. Загальнофілософською та теоретичною основою дослідження стали праці видатних мислителів і вчених минулих століть, серед яких: Аристотель, Ф. Аквінський, І. Бентам, Г. Гегель, Т. Гоббс, М. Драгоманов, Р. Ієринг, І. Кант, Г. Кельзен, Б. Кістяківський, М. Коркунов, Дж. Локк, Ш. Монтеск'є, Л. Петражицький, Платон, Ж.-Ж. Руссо, Б. Спіноза, Г. Шершенвич та ін. У процесі дослідження також використано наукові роботи таких зарубіжних вчених, як: С. Алексєєв, М. Ван Хук, К. Васак, Ж. Карбон'є, А. Кауфманн, Д. Керімов, М. Матузов, В. Нерсєсянц, Р. Познер та ін.

Галузевих аспектів права на свободу творчості торкалися В. Базилевич, Ю. Бошицький, І. Богдан, Р. Еннан, Т. Мілова, А. Нерсєсян, О. Орлюк, М. Паладій, О.А. Підопригора О.О. Підопригора, Р. Стефанчук, О. Харитонова, Є. Харитонов, Р. Шишка та ін.

Постановка завдання. Метою статті є узагальнення правового забезпечення розвитку творчого потенціалу особи системою освіти.

Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів. Стаття 3 Закону України «Про культуру» [1] передбачає створення умов для творчого розвитку особистості, підвищення культурного рівня. Розвиток творчого потенціалу особи закріплено у Законі України «Про освіту» [2], де зазначено, що метою освіти є всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства, її талантів, інтелектуальних, творчих здібностей. У статті 11 передбачено, що метою дошкільної освіти є розвиток творчих здібностей, а стаття 12, де передбачено мету повної загальної середньої освіти розвиток творчих здібностей не передбачає. Разом з тим, стаття передбачає творчі вміння як основу усіх компетентностей.

На наш погляд, доцільно у статті 12 Закону України «Про освіту» викласти у наступній редакції «метою повної загальної середньої освіти є всебічний розвиток фізичних, інтелектуальних і творчих здібностей, виховання і соціалізація особистості, яка здатна до

життя в суспільстві та цивілізованій взаємодії з природою, має прагнення до самовдосконалення і навчання впродовж життя, готова до свідомого життєвого вибору та самореалізації, відповідальності, трудової діяльності та громадянської активності». Стаття 21 закріплює можливість мистецької освіти, яка здобувається яка може здобуватися в рамках формальної, неформальної, інформальної освіти.

Право на доступ до початкової мистецької освіти відповідно до здібностей, обдарувань, уподобань та інтересів закріплене в Положенні про мистецьку школу, затвердженого наказом Міністерства культури України 09.08.2018 [3] .

Наказом Міністерства культури України від 20 грудня 2017 року № 1433 було затверджено Концепцію сучасної мистецької школи [4]. Положення про мистецьку школу визначає, що це заклад позашкільної спеціалізованої мистецької освіти, зокрема музичної, художньої, хореографічної, хорової, школи мистецтв тощо, що забезпечує надання початкової мистецької освіти. Вона може здобуватися одночасно із здобуттям дошкільної, повної загальної середньої, професійної (професійно-технічної) та фахової передвищої освіти, а також незалежно від здобуття рівня освіти.

Зважаючи на те, що мистецька освіта не є загальнообов'язковою, а рішення щодо відвідування мистецької школи приймають батьки, ствердження, що таким чином держава забезпечує розвиток творчих здібностей усіх дітей є помилковим. Зважаючи на те, що творчість психологи визначають як неусвідомлену потребу, талановита дитина може не мати усвідомленого бажання розвитку творчих здібностей. І обов'язок стимулювання до виникнення цього бажання покладається саме на систему освіти. Крім того, коли ми говоримо про мистецьку школу, мова йде про професійний розвиток творчих здібностей в результаті чого ймовірно буде реалізована інтегрована творча діяльність, яка спрямована на значні творчі досягнення. Як забезпечується розвиток аматорської творчості?

На наш погляд, саме система повної загальної середньої освіти має бути побудована таким чином, щоб визначити схильності дитини до виду творчості та їх розвитку в межах повної загальної середньої освіти. За таких умов на наш погляд, збільшуються шанси подальшого розвитку творчого потенціалу в межах мистецької школи.

Аналіз Закону України «Про повну загальну середню освіту» [5] крізь призму забезпечення права на свободу творчості свідчить про недосконалість розроблених положень та відсутність гарантування розвитку творчих здібностей.

У прийнятому Законі України «Про повну загальну середню освіту» творчість згадується у статті 15 при характеристиці виховного процесу, який має спрямовуватись на

формування культури свободи та самодисципліни, відповідальності за своє життя, сміливості та реалізації творчого потенціалу як невід'ємних складників становлення особистості.

Однак, творчий потенціал формується на основі творчих здібностей, розвиток яких системою повної загальної середньої освіти не забезпечується. В таких умовах формування творчої особистості ускладнюється і ймовірність появи українського «Мікеланджело» чи «Ілона Маска» є малоімовірною.

Правовою формою заохочення творчої діяльності та спонукання до творчості є призначення грантів Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, образотворчого мистецтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів [6].

Значний ривок науково-технічного прогресу західноєвропейських країн, США, Японії, вдалося зробити завдяки розробці, спеціальних програм, спрямованих на концентрацію інтелектуального потенціалу [7, с. 30-41]. Так, у США талант розглядається як національне надбання, на пошук та підтримку якого постійно здійснюються заходи. В країні добре працює система відбору талановитої молоді в Університети.

Правовою формою заохочення творчої діяльності та спонукання до творчості є ратифікація Конвенції про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження. Верховна Рада України ухвалила закон «Про ратифікацію конвенції про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження» №1811-VI від 20.01.2010 року [8], згідно якої наша держава зобов'язалась створювати необхідні для розквіту й вільної взаємодії культур на взаємовигідній основі, заохочувати діалог між культурами для забезпечення ширших і збалансованіших культурних обмінів у всьому світі в інтересах взаємоповаги культур і культури миру, заохочувати повагу до розмаїття форм культурного самовираження й підвищення усвідомлення цінності цього розмаїття на місцевому, національному та міжнародному рівнях.

Висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямі. Отже, саме система повної загальної середньої освіти має визначити схильності дитини до виду творчості та їх розвитку в межах повної загальної середньої освіти. За таких умов на наш погляд, збільшуються шанси подальшого розвитку творчого потенціалу в межах мистецької школи. Аналіз Закону України «Про повну загальну середню освіту» крізь призму забезпечення права на свободу творчості свідчить про недосконалість розроблених положень та відсутність гарантування розвитку творчих здібностей.

Пріоритетним напрямком подальших досліджень є створення теоретико-правових робіт, в яких було б ґрунтовно проаналізовано особливості забезпечення права на свободу

творчості у сфері генної інженерії та біоетики. Перспективним може бути і подальше проведення порівняльних досліджень ефективності механізму забезпечення права на свободу творчості. Необхідно також здійснити більш предметне вивчення міжнародно-правового гарантування права на свободу творчості.

Список літератури:

1. Про культуру: Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17> (дата звернення: 19.04.2020)
2. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19> (дата звернення: 19.04.2020).
3. Про затвердження Положення про мистецьку школу. Наказ Міністерства культури України 09.08.2018 № 686 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1004-18> (дата звернення 18.04.2020 р.)
4. Концепція сучасної мистецької школи. Наказ Міністерства культури України від 20 грудня 2017 року № 1433 URL: <http://mincult.kmu.gov.ua> (дата звернення 18.04.2020 р.)
5. Про повну загальну середню освіту: Закон України від від 16.01.2020 463-IX, URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20> (дата звернення: 19.04.2020).
6. Про призначення грантів Президента України молодим дітям у галузі театрального, музичного, образотворчого мистецтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів: розпорядження Президента України від 06.06.2019 року № 58/2019-рп URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/58/2019-rp> (дата звернення)
7. КОЛЬЧУТИНА М. Международная интеграция в сфере высшего образования. Мировая экономика и международные отношения. 2005. № 11. С.55-64.
8. Про ратифікацію конвенції про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження. Закон України №1811-VI від 20.01.2010 URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/952_008

УДК: 378.04:745/749]:687.016

UDC: 378.04:745/749]:687.016

Орлова Наталія Станіславівна
ORCID: 0000-0002-5071-869X

Orlova Nataliia
ORCID: 0000-0002-5071-869X

Вакулєнко Надія Вікторівна

Vakulenko Nadiia



**ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНА
ДІЯЛЬНІСТЬ
У ПРОЦЕСІ МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ**

**DESIGN AND TECHNOLOGICAL
ACTIVITY IN THE PROCESS OF
MODELING OF CLOTHES**

У статті обґрунтовано ефективність проєктної діяльності як форми поєднання теорії з практикою, можливості продемонструвати власні уміння та

The article substantiates the effectiveness of project activities as a form of combining theory with practice, the ability to demonstrate their own skills and individual abilities for