



Наукові перспективи
Видавнича група



ВІСНИК науки та освіти
ISSN 2786-6165 (ONLINE)

серії: філологія, культура і мистецтво,
педагогіка, історія та археологія, соціологія

Bulletin
of Science and
Education

№ 4(22) 2024

Видавнича група «Наукові перспективи»

**Громадська організація
«Християнська академія педагогічних наук України»**

«Вісник науки та освіти»

***(Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія»,
Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)***

Випуск № 4(22) 2024

Київ – 2024

Publishing Group «Scientific Perspectives»

Public organization

"Christian Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine"

"Bulletin of Science and Education"

*(Series" Philology ", Series" Pedagogy ", Series" Sociology ",
Series" Culture and Art ", Series" History and Archeology")*

Issue № 4(22) 2024

Kiev – 2024

«Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»:
журнал. 2024. № 4(22) 2024. С. 2008

Рекомендовано до видавництва Президією громадської наукової організації «Всеукраїнська Асамблея докторів наук з державного управління» (Рішення від 01.05.2024, № 1/5-24)



Згідно наказу Міністерства освіти і науки України 10.10.2022 № 894 журналу присвоєні категорії "Б" із історії та археології (спеціальність - 032 Історія та археологія) та педагогіки (спеціальність - 011 Освітні, педагогічні науки)

Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 23.12.2022 № 1166 журналу присвоєна категорія Б з філології (спеціальність - 035 філологія).

Журнал видається за підтримки Інституту філософії та соціології Національної академії наук Азербайджану, громадської наукової організації «Всеукраїнська асоціація педагогів і психологів з духовно-морального виховання» та громадської наукової організації «Всеукраїнська асамблея докторів наук з державного управління»

Журнал публікує наукові розвідки з теоретичних та прикладних аспектів філології, соціології, науки про освіту, історії, археології, а також, культурології та мистецтвознавства з метою їх впровадження у сучасний науково-освітній простір.

Цільова аудиторія: вчені, лінгвісти, літературознавці, перекладачі, мистецтвознавці, культурознавці, педагоги, соціологи, історики, археологи, а також, інші фахівці з різних сфер життєдіяльності суспільства, де знаходить застосування тематика наукового журналу.



Журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus (IC), міжнародної пошукової системи Google Scholar.

Головний редактор: Гурко Олена Василівна - доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри англійської мови для нефілологічних спеціальностей Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара, (Дніпро, Україна).

Редакційна колегія:

- ✚ Александрова (Верба) Оксана Олександрівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Харківського національного університету імені І. П. Котляревського, (Харків, Україна)
- ✚ Афонін Едуард Андрійович - доктор соціологічних наук, професор, Заслужений діяч науки і техніки України, (Київ, Україна)
- ✚ Булатов Валерій Анатолійович - старший викладач кафедри дизайну Українського гуманітарного інституту, член спілки дизайнерів України
- ✚ Вакулик Ірина Іванівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та мовної комунікації Національного університету біоресурсів і природокористування України (Київ, Україна)
- ✚ Волошенко Марина Олександрівна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри психології та соціальної роботи Державного університету "Одеська Політехніка" (Одеса, Україна)
- ✚ Вуколова Катерина Володимирівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри романо-германської філології та перекладу Білоцерківського національного аграрного університету (Біла Церква, Україна), доцент Дніпровського відділення центру наукових досліджень та викладання іноземних мов Національної академії наук України, Дніпро, Україна (Дніпро, Україна)
- ✚ Головна Алла Василівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✚ Ісайкіна Олена Дмитрівна - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії та документознавства Національного авіаційного університету, член Спілки краєзнавців України (Київ, Україна)
- ✚ Колмикова Олена Олександрівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри гуманітарних дисциплін Дунайського інституту Національного університету "Одеська морська академія" (Одеса, Україна)
- ✚ Котельницький Назар Анатолійович - кандидат історичних наук, доцент кафедри права Чернігівського інституту інформації, бізнесу та права Міжнародного науково - технічного університету імені академіка Юрія Бугая, член - кореспондент Центру українських досліджень Інституту Європи РАН (Чернігів, Україна)
- ✚ Кошетар Уляна Петрівна - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри української мови та культури Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✚ Куриш Наталя Костянтинівна – кандидат педагогічних наук, заступник директора з науково-навчальної роботи, Інститут післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області (Чернівці, Україна)
- ✚ Лінтвар Ольга Миколаївна - кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✚ Литвинська Світлана Віталіївна - кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови та культури Національного авіаційного університету, (Київ, Україна)
- ✚ Матійчин Ірина Мстиславівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна)
- ✚ Матяш Ольга Іванівна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри алгебри і методики навчання математики Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

- ✚ Мацько Віталій Петрович - доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української мови та літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна)
- ✚ Михайленко Любов Федорівна - доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри алгебри і методики навчання математики Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)
- ✚ Михальчук Роман Юрійович - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна)
- ✚ Мізюк Вікторія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету управління, адміністрування та інформаційної діяльності Ізмаїльського державного гуманітарного університету (Ізмаїл, Україна)
- ✚ Міщенко Ірина Іванівна - кандидат мистецтвознавства, доцент, Заслужений працівник культури України, член Національної спілки художників України, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)
- ✚ Ніколаєв Микола Ілліч - доктор історичних наук, професор кафедри історії на методику її навчання Ізмаїльського державного гуманітарного університету (Одеса, Україна)
- ✚ Осова Ольга Олексіївна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри іноземної філології Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (Харків, Україна)
- ✚ Палічук Юрій Іванович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри медицини катастроф та військової медицини Буковинського державного медичного університету (Чернівці, Україна)
- ✚ Потенко Людмила Олександрівна - кандидат філологічних наук, доцент, директор Черкаського інформаційно-учбового тренінгового центру Національного університету «Одеська юридична академія», доцент кафедри іноземних мов НУ «ЮА», членкиня Центру українського-європейського наукового співробітництва (Одеса, Україна)
- ✚ Присяжнюк Олексій Миколайович - кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії та методології науки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Одеса, Україна)
- ✚ Прокопович Лада Валеріївна - доктор філософських наук, професор кафедри культурології та філософії культури Національного університету «Одеська політехніка» (Одеса, Україна)
- ✚ Робак Ігор Юрійович - доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук Харківського національного медичного університету (Харків, Україна)
- ✚ Руденко Юлія Анатоліївна - доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методику дошкільної освіти ДЗ "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського (Одеса, Україна)
- ✚ Сидоренко Сергій Іванович - кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✚ Січкаренко Галина Геннадіївна - доктор історичних наук, доцент, професор кафедри документознавства та інформаційної діяльності Державного університету телекомунікацій (Київ, Україна)
- ✚ Скляр Ірина Олександрівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української філології, доцент кафедри світової літератури Горлівського інституту іноземних мов ДВНЗ Донбаський Державний педагогічний університет, постдокторант(м. Дніпро, Україна)
- ✚ Степанова Наталія Михайлівна - кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри дошкільної освіти, заступник з науки директора ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Черкаси, Україна)
- ✚ Стратулат Наталія Вікторівна, кандидат філологічних наук, доцент, професор кафедри правничої лінгвістики Національної академії внутрішніх справ, (Київ, Україна)
- ✚ Супрун Володимир Миколайович – доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри журналістики та українознавства Національного університету водного господарства та природокористування (Рівне, Україна)
- ✚ Тележкіна Олеся Олександрівна - доктор філологічних наук (спеціальність "Українська мова"), доцент, професор кафедри мовної підготовки, педагогіки та психології Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова, (Харків, Україна)
- ✚ Толочко Світлана Вікторівна – доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник лабораторії позашкільної освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України (Київ, Україна)
- ✚ Хитровська Юлія Валентинівна - доктор історичних наук, професор, професор кафедри історії факультету соціології і права Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» (Київ, Україна)
- ✚ Федотова Оксана Олегівна - доктор історичних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету (Київ, Україна)
- ✚ Чікарькова Марія Юріївна - доктор філософських наук (спец. "філософія культури"), професор кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)
- ✚ Шандра Наталія Андріївна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов для природничих факультетів Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
- ✚ Шевель Інна Петрівна - кандидат соціологічних наук, доцент, доцент кафедри міжнародних відносин Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)
- ✚ Шеремет Інеса Володимирівна - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри медикобіологічних та валеологічних основ охорони життя і здоров'я Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)
- ✚ Шологон Лілія Іванівна - доктор історичних наук, доцент, професор кафедри історії Центральної та Східної Європи і спеціальних галузей історичної науки Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
- ✚ Щербак Олена Володимирівна - кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри прикладної лінгвістики Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Миколаїв, Україна)
- ✚ Янкович Олександра Іванівна - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і методику початкової та дошкільної освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)
- ✚ Ярослав Сирник - доцент кафедри етнології та культурної антропології Вроцлавського університету (Вроцлав, Польща)

Статті розміщені в авторській редакції. Відповідальність за зміст та орфографію поданих матеріалів несуть автори.



ЗМІСТ

СЕРІЯ «ФІЛОЛОГІЯ»

Тkachenko N.D. <i>POSITIVE STEREOTYPE AS SOCIOLINGUISTIC AND PSYCHOLINGUISTIC PHENOMENON</i>	20
Vorova T.P. <i>SOME ASPECTS OF THE THEORY OF TRANSLATOLOGY: A BRIEF EXCURSION INTO DISCIPLINE</i>	34
Андерсон І.В. <i>ПРОФЕТИЗМ У ІІІ ЧАСТИНІ «ДЗЯДІВ» АДАМА МІЦКЕВИЧА</i>	49
Анпілогова Є.Д. <i>АНГЛОМОВНІ ТА УКРАЇНОМОВНІ НАУКОВО-ТЕХНІЧНІ СТАТТІ: КОМПАРАТИВНИЙ ПІДХІД ДО АНАЛІЗУ ДИСКУРСУ</i>	60
Бикова Т.В. <i>ЖАНРОВІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ПОСТМОДЕРНОГО РОМАНУ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «НІЧ ІЗ ПРОФІЛЕМ ЖІНКИ» В. ДАНИЛЕНКА)</i>	70
Боримська О.І. <i>ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВІЙСЬКОВО-ПОЛІТИЧНИХ ТЕКСТІВ В АНГЛОМОВНОМУ МЕДІЙНОМУ ПРОСТОРІ</i>	84
Брона О.А. <i>ТЕРМІНОЛОГІЧНА ВАРІАНТНІСТЬ ГІДРОГЕОЛОГІЧНОЇ ЛЕКСИКИ</i>	94
Гейна О.В. <i>РОЛЬ ТЕРМІНОЛОГІЇ У ФОРМУВАННІ МЕТОДИЧНО ОРІЄНТОВАНОГО ЛІНГВІСТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ</i>	107
Гурко О.В., Новікова О.В. <i>ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ SUCCESS НА МАТЕРІАЛІ ДІЛОВОГО ДИСКУРСУ</i>	118
Дацьо Т.О. <i>АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ПІДХОДІВ ДО РЕГУЛЮВАННЯ МОВНОЇ ПОЛІТИКИ ТА ЗАХИСТУ МОВНИХ ПРАВ У РІЗНИХ КРАЇНАХ</i>	131
Довбищенко Ф.В. <i>НАРАТОЛОГІЧНИЙ ВИМІР НОВЕЛИ ГІ ДЕ МОПАССАНА «МІСЯЧНЕ СЯЙВО»</i>	144



- Іванова Н.Г., Марчук І.П., Нагорна Н.В.** 155
*АКАДЕМІЧНИЙ КОНТЕКСТ ТА КРОС-КУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ:
АУДІОВІДЕОМАТЕРІАЛИ САЙТУ VIDEOELE (ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ
НАВЧАННЯ ІСПАНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ)*
- Івасишин Т.М., Кравчук Л.В.** 174
*СЕМАНТИКО-ТЕКСТУАЛЬНА ЕКСПЕРТИЗА У СТАТТЯХ КРИМІНАЛЬНОГО
КОДЕКСУ УКРАЇНИ, ПІДСЛІДНИХ СБУ*
- Кирильчук О.Б., Голяк В.І., Твердохліб О.С.** 187
*ОЦІНКА ЕФЕКТИВНОСТІ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ
В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ*
- Кирильчук О.Б., Тербушко Ю.Р., Кругленко Л.В.** 201
*ДОСЛІДЖЕННЯ ВАЖЛИВОСТІ ГРАМАТИЧНИХ НАВИЧОК У
ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ ДЛЯ СТУДЕНТІВ РІЗНИХ
РІВНІВ ВОЛОДІННЯ*
- Кириченко В.Г., Войтенко Г.М., Холод І.В.** 214
*ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ ПОЕТИЧНОГО ДИСКУРСУ В
КОНТЕКСТІ ФІЛОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ*
- Крук З.М., Луцик Н.М., Воронько Г.М.** 228
*ТРАНСФОРМАЦІЯ МЕТОДОЛОГІЙ ОЦІНЮВАННЯ МОВНИХ КОМПЕ-
ТЕНЦІЙ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ*
- Крупеньова Т.І.** 244
КОНЦЕПТ «ВОРОГ» У МОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ УКРАЇНЦІВ
- Кузьменко Н.В.** 254
*КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ
МОВИ НА ПРИКЛАДІ БЕЗЕКВІВАЛЕНТНОЇ ЛЕКСИКИ*
- Лаухіна І.С.** 264
*ЛЕКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИРАЖЕННЯ ЕКСПРЕСІВНОСТІ У
ШВЕЙЦАРСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНОМУ ВАРІАНТІ ФРАНЦУЗЬКОЇ
МОВИ*
- Лепетюк І.Г.** 276
*КОГНІТИВНІ АСПЕКТИ ВЗАЄМОВПЛИВУ МИСЛЕННЯ ТА МОВЛЕННЯ
В КОНТЕКСТІ ПРОТИДІЇ ВОРОЖІЙ ІНФОРМАЦІЙНІЙ ПРОПАГАНДИ*
- Лугова Д.В.** 288
АНТРОПОНІМНИЙ ПОРТРЕТ МІСТА ЗАПОРІЖЖЯ
- Марсєв Д.А., Лісова Ю.О., Артиш О.О.** 297
*АНАЛІЗ КРЕАТИВНИХ МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ
В СИСТЕМІ ФІЛОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ*



- Мацегора І.Л., Тарасенко К.В.** 311
*СИНТАКСЕМНА ОРГАНІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ПЕРЕКЛАДІВ
ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ АДАМА МІЦКЕВИЧА*
- Михайленко В.О., Сафонова Н.В.** 324
*ВПЛИВ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ НА ТЕРМІНОЛОГІЧНУ ПАРАДИГМУ В
УКРАЇНСЬКІЙ ФІЛОЛОГІЇ*
- Мишко С.А., Кішко О.В., Почепецька Т.М.** 339
*ЧИТАЦЬКИЙ ПІДХІД ДО ВИВЧЕННЯ АНГЛОМОВНОЇ ПОЕЗІЇ
СТУДЕНТАМИ СТАРШИХ КУРСІВ УНІВЕРСИТЕТУ*
- Мішеніна Т.М.** 351
*АРХІТЕКТОНІКА КОНЦЕПТУ «ВОДА» В ОПОВІДАННІ БОРИСА
АНТОНЕНКА-ДАВИДОВИЧА «ГРОЗА»*
- Новікова Т.Л.** 365
*ЛІНГВІСТИЧНА ОСНОВА ЕКОНОМІЇ В СИНТАКСИСІ РОЗМОВНОЇ
МОВИ (на матеріалі німецької мови)*
- Пак Антоніна** 378
*МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КОРЕЙСЬКИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ
УКРАЇНСЬКИМ СТУДЕНТАМ*
- Певсе А.А.** 388
*ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З УКРАЇНСЬКОЇ
МОВИ УГОРСЬКОЮ*
- Подковирофф Нанушка Татьяна Соня** 397
*КОМУНІКАТИВНА СИТУАЦІЯ «ДРАМАТУРГ - РЕЖИСЕР» В
УКРАЇНСЬКІЙ СУЧАСНІЙ ДРАМАТУРГІЇ ТА ТЕАТРИ*
- Приблуда Л.М.** 407
*ОСОБЛИВОСТІ КОМУНІКАТИВНО-МОВЛЕННЄВОЇ ПОВЕДІНКИ В
КІБЕРПРОСТОРИ*
- Романюк В.Л., Чевичелова О.О., Холод І.В.** 417
*ВЗАЄМОДІЯ МІЖ ФАХІВЦЯМИ З ФІЛОЛОГІЇ ТА РОЗРОБНИКАМИ
СИСТЕМ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ: ПОШУК СПІЛЬНИХ ТОЧОК
ДЛЯ ПОДАЛЬШОГО РОЗВИТКУ*
- Світлична М.О.** 432
ЕКОКРИТИЧНИЙ АНАЛІЗ ОПОВІДАнь ОРАСІО КІРОГІ
- Сивачук Н.П.** 443
*РОЛЬ ОСВІТЯН УМАНЩИНИ У ЗБЕРЕЖЕННІ ФОЛЬКЛОРНОЇ
СПАДЩИНИ РЕГІОНУ*



Ситдикова І.В., Морозова В. <i>ВІДОБРАЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО АСПЕКТУ У ФРАНЦУЗЬКІЙ МОВІ АЛЖИРУ</i>	462
Сіладі В.В., Берта Е.Т., Холод І.В. <i>ВПЛИВ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ТЕРМІНОГРАФІЮ У ФОРМУВАННІ МОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ- ФІЛОЛОГІВ</i>	471
Стародуб А.А., Байтерякова Н.Ю. <i>ОСОБЛИВОСТІ АНГЛО-УКРАЇНСЬКОГО ПЕРЕКЛАДУ МЕТАФОР У РОМАНІ В.Е. ШВАБ “НЕЗРИМЕ ЖИТТЯ АДДИ ЛЯРЮ”</i>	485
Стеценко Н.М., Вікторук С.О. <i>ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КОНСТИТУЦІЇ США</i>	499
Струганець Ю.Б. <i>ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІЙНО-СЕМАНТИЧНОЇ ТРАНСПОЗИЦІЇ СПОРТИВНИХ ТЕРМІНООДИНИЦЬ У ПОЛІТИЧНОМУ МЕДІЙНОМУ ДИСКУРСІ</i>	512
Стрюк Н.В., Джоган В.О. <i>ЗАСОБИ АКТУАЛІЗАЦІЇ КАТЕГОРІЇ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ В АНГЛІЙСЬКОМОВНИХ НАПИСАХ НА ОДЯЗІ</i>	521
Федосій О.О. <i>ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У РОМАНІСТИЦІ ГАЛИНИ ПАГУТЯК І МИРОСЛАВА ДОЧИНЦЯ</i>	536
Чепурна М.В., Редчиць Т.В., Власюк І.В. <i>МОВНА ПІДГОТОВКА ДО МІЖНАРОДНОЇ КОМУНІКАЦІЇ У БІЗНЕС- СЕРЕДОВИЩІ</i>	548
Шистко А.О., Дьячок Н.В. <i>ЩОДО ВИЗНАЧЕННЯ МОВЛЕННСВОЇ КОМПРЕСІЇ – АБРЕВІАЦІЇ – В УКРАЇНСЬКІЙ, АНГЛІЙСЬКІЙ ТА НІМЕЦЬКІЙ МОВАХ</i>	560
Штангрет Г.З., Мосій І.М., Чаплик О.А. <i>ІНТЕГРАЦІЯ ВІРТУАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ У ПРОЦЕС ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: МОЖЛИВОСТІ ТА ВИКЛИКИ</i>	572
Шульга О.О. <i>ОБРАЗ МАРУСИ ЧУРАЙ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ</i>	586
Шуляк С.А., Кондратюк О.І. <i>КОНЦЕПТУАЛЬНА СТРУКТУРА НЕБЕСНОГО СВІТУ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ</i>	598



СЕРІЯ «ПЕДАГОГІКА»

- Dubovyk V.V.** 606
GENESIS AND DEFINITIONS OF THE CONCEPT OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN EDUCATION
- Kontsevoi S.A.** 621
POLYTECHNIC CHEMISTRY AS A MODEL FOR THE TRANSITION TO RESEARCH-BASED TEACHING
- Korniytska Yu.A., Serheieva O.O., Haidenko Yu.O.** 636
FORMALISTIC LEARNING APPROACHES: CAUSES AND EFFECTS
- Novakivska L.V.** 647
WEB RESOURCES IN THE MODERN WORLDVIEW OF SOCIETY: LITERARY ASPECT
- Prokopovych L.V., Lopakov O.S., Lvov I.D.** 660
THE EFFECT OF ANIMATED TEXT IN COGNITIVE PROCESSES: NEW FORMS OF PERCEPTION OF INFORMATION IN EDUCATION
- Shevelova-Harkusha N.V.** 669
THE USE OF THE DIRECT METHOD IN TEACHING ENGLISH AS A TARGET LANGUAGE FOR COMMUNICATION
- Slabouz V.V., Nikitina K.V.** 682
STAGES OF FORMING AND MASTERING THE COGNITIVE COMPONENT OF APPLICANTS' FOREIGN-LANGUAGE COMMUNICATIVE COMPETENCY USING MODERN INFORMATION AND COMMUNICATION
- Solovei A.Yu.** 697
REFLEXIVE APPROACH TO TEACHING PRACTICE OF FUTURE ENGLISH LANGUAGE TEACHERS
- Ternopilska V.I.** 706
THE UNIVERSITY MODEL OF PHILANTHROPY IN UKRAINE (LATE XX - EARLY XXI CENTURIES)
- Titova L.O.** 714
FOREIGN EXPERIENCE OF FORMING INFORMATION AND DIGITAL COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS
- Vergun A.R., Yagelo S.P., Vergun O.M., Makahonov I.O., Matsyakh Yu.M., Oleksiuk O.B., Topornytska M.Ya., Ivanykovich T.O., Kalytovska M.B.** 724
BASIC PRINCIPLES OF PREVENTION AND DETECTION OF ACADEMIC PLAGIARISM IN A MEDICAL UNIVERSITY (HIGHER MEDICAL EDUCATIONAL INSTITUTION)



- Vertel A.V.** 736
BRUNO BETTELHEIM'S SONIA SHANKMAN ORTHOGENIC SCHOOL AS AN EXAMPLE OF EXTRAPOLATION OF THE PSYCHOANALYTIC THEORY OF CHILDHOOD AUTISM INTO PEDAGOGICAL PRACTICE
- Zamazii Yu.O.** 752
IMPLEMENTATION OF THE CATEGORY HEALTH IN DIFFERENT FIELDS OF SCIENTIFIC KNOWLEDGE
- Авраменко О.О., Машковська Л.В.** 766
ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ В ОСВІТНЬО-НАУКОВОМУ ПРОСТОРІ
- Александров В.І.** 777
ГРОМАДЯНСЬКЕ СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ ЯК СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРОЦЕС ТА ПОКАЗНИК ЯКОСТІ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ОСВІТИ ТА ВИХОВАННЯ
- Анголенко В.В.** 790
ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ПРАЦІВНИКАМИ ПСИХОЛОГІЧНОЇ СЛУЖБИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ
- Бережний Ю.М.** 802
ОПТИМІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ КОНФЛІКТОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ
- Березовська Л.І.** 811
ІГРОВІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
- Булатова Н.В.** 824
ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПРИНЦИПІВ УПРАВЛІННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПІДГОТОВЦІ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ
- Бялик О.В., Писаненко О.І.** 837
ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ЗДОБУВАЧІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
- Вінтюк Ю.В.** 847
ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТРЕНІНГ СПІЛКУВАННЯ» СТУДЕНТАМ І КУРСАНТАМ РІЗНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ
- Гаврило О.І.** 860
ВИКОРИСТАННЯ ЕКОЛОГІЧНИХ АКЦІЙ ЯК ФОРМИ ЕКОЛОГІЧНОГО ВИХОВАННЯ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ



- Головацька Ю.Б.** 874
*ВИКОРИСТАННЯ ЛОКАЛІЗАЦІЇ ЯК КЛЮЧОВОГО ЗАСОБУ
ДЛЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕРЕКЛАДАЧІВ В УМОВАХ
ГЛОБАЛІЗОВАНОГО СВІТУ*
- Грама І.В., Вороновська Л.П., Чепелюк А.В.** 889
*ЕЛЕКТРОННІ ПЛАТФОРМИ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ
ДОБРОЧЕСНОСТІ: РОЛЬ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ*
- Гук О.В., Клим М.І.** 903
*ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МАЙБУТНІХ СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ У ПОЗААУДИТОРНІЙ
ВОЛОНТЕРСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ*
- Диндаренко О.А.** 915
*ДИСКУСІЙНІ ПИТАННЯ ІНШОМОВНОЇ ПІДГОТОВКИ ЖУРНАЛІСТІВ
У ПЕРІОД ВОЄННОГО СТАНУ*
- Дідок С.В., Пістунова Т.В.** 926
*ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ОСНОВА ПРОЦЕСУ КОМУНІКАЦІЇ ТА
ПЕРЕДАЧІ ТВОРЧИХ ІДЕЙ В АРТ-СЕРЕДОВИЩІ*
- Добров В.Я.** 936
*УЯВЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ СТОСОВНО СУТНОСТІ
СТУДЕНТОЦЕНТРИЗМУ, СПЕЦИФІКИ ТА ПРІОРИТЕТІВ
СТУДЕНТОЦЕНТРОВАНОГО НАВЧАННЯ*
- Дудник Є.І.** 951
*ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ЗАСОБАМИ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА*
- Завгородня Л.В., Бардадим О.В., Шапошник А.А.** 965
*РОЛЬ МЕДІАГРАМОТНОСТІ У СУЧАСНІЙ ОСВІТІ: ПЕРСПЕКТИВИ
ТА ВИКЛИКИ*
- Заводній Т.В., Соболенко Л.Ю., Федяй І.О.** 978
*АНАЛІЗ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В БІОЛОГІЧНІЙ
ОСВІТІ: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ*
- Зданевич Л.В., Атрошенко Т.О., Шкабаріна М.А.** 992
*ПОЛІКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ВИКЛАДАЧА ЗАКЛАДУ
ВИЩОЇ ОСВІТИ: ТЕОРЕТИЧНІ ВЕКТОРИ*
- Зубрицький І.Я., Гринців М.В.** 1001
*СТЕПАН КОНРАД ПРО СОЦІАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ НА СТОРІНКАХ
ПЕДАГОГІЧНИХ ЧАСОПИСІВ «РІДНА ШКОЛА» ТА «УКРАЇНСЬКА
ШКОЛА»*



- Іванюк Г.І., Венгловська О.А., Антипін Є.Б.** 1017
ПІДГОТОВКА ВИХОВАТЕЛІВ ЗДО ДО ЗДІЙСНЕННЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ
- Ігнатенко Н.В.** 1033
ТРАНСФОРМАЦІЯ ЗМІСТУ ІСТОРИЧНОЇ ОСВІТИ В ПАРАДИГМІ «НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»
- Каменська І.С., Лаун С.Ю.** 1047
ЗАСТОСУВАННЯ ВЕБ-СЕРВІСУ MINDMEISTER У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ДИСЦИПЛІН БЕЗПЕКОВОГО ЦИКЛУ ПРИ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ (ТРАНСПОРТ, ОХОРОНА ПРАЦІ)
- Кондратенко Ю.І.** 1063
ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ ПРОВІДНИЦЬКИХ РИС КЕРІВНИКІВ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ
- Корсіков Д.О.** 1074
НАУКОВІ РОЗВИТКИ ПОНЯТТЯ «ГНУЧКІ» НАВИЧКИ У МІЖНАРОДНОМУ НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ
- Кравченко К.А.** 1087
ВИКОРИСТАННЯ СИНХРОННОЇ КОМУНІКАЦІЇ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ НАВЧАННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ПЛАТФОРМІ MOODLE
- Кривцов В.В., Кривцов В.В.** 1106
РЕАЛІЗАЦІЯ ДІЯЛЬНІСНОГО ПІДХОДУ ПРИ ПОЕТАПНОМУ РОЗВ'ЯЗУВАННІ ЗАДАЧ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ РИСУНКІВ В ПРОСКІЦЯХ З ЧИСЛОВИМИ ПОЗНАЧКАМИ
- Лазарєв О.В., Фернос Ю.І., Комісаренко Н.О.** 1121
ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ ПОНЯТТЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ АГРАРНОГО ПРОФІЛЮ ДО ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНОЇ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ
- Леган В.П., Чепурна М.В., Вятчаніна С.В.** 1135
АНАЛІЗ РОЛІ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ФОРМУВАННІ ТА РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕРЕКЛАДАЧІВ
- Литвинова І.Л., Балабанова К.В., Різак Г.В.** 1148
ТЕХНОЛОГІЇ ТА ІННОВАЦІЇ ДЛЯ ПОКРАЩЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНОГО КОМФОРТУ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В ОНЛАЙН-ОСВІТІ
- Лукаш Ю.М.** 1164
КЛЮЧОВІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ МЕДИКІВ



- Малихін О.В.** 1178
*ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ
ВИЩОЇ ХІМІЧНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ ОСВІТНЬО-
НАУКОВОГО ПРОСТОРУ*
- Мандражи О.А.** 1190
ЗАДАЧІ НА СПІВЗВУЧНІСТЬ, ЯКІ ЗВУЧАТЬ ТІЛЬКИ УКРАЇНСЬКОЮ
- Медведєва М.О.** 1201
*ДОБІР ОНЛАЙН-СЕРВІСІВ ДЛЯ ГЕНЕРАЦІЇ ТЕСТІВ ЗА ДОПОМОГОЮ
ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ*
- Мізюк В.А., Кожухар Ж.В., Паска Т.В.** 1214
*ВПЛИВ ЦИФРОВІЗАЦІЇ НА АДАПТАЦІЮ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ У
ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ*
- Ніколаєску І.О., Панченко О.О., Шевченко К.В.** 1227
*ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ СУЧАСНИХ ЗАСОБІВ STEM-ОСВІТИ В ОСВІТ
ПРОЦЕС ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ*
- Новік К.І., Кушевська Н.М., Пильщик С.В.** 1237
*РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ЧЕРЕЗ КЕЙС-СТАДІ НА
ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ
УКРАЇНИ*
- Овсієнко А.М.** 1254
*ПІДГОТОВКА МОЛОДІ ДО ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ СОЦІАЛЬНО
ОРІЄНТОВАНОГО РИНКУ ПРАЦІ*
- Олешко Д.О., Чепкий І.В., Шевчук В.В.** 1263
*БОЙОВИЙ ДОСВІД НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЯК
ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ
ОФІЦЕРІВ-ПРИКОРДОННИКІВ*
- Пасічник О.О.** 1275
*ПІДХОДИ ДО НАВЧАННЯ ІТ-СЛЕНГУ НА ЗАНЯТТЯХ ІНОЗЕМНОЇ
МОВИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ*
- Петрович В.В., Байбакова О.О., Лапшин С.А.** 1287
*ВПЛИВ ОСВІТНІХ ПРОГРАМ НА ПІДТРИМКУ ТА РОЗВИТОК
НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ*
- Починок Є.А.** 1300
*МЕНЕДЖЕР ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ – ЛІДЕР ЗМІН У СФЕРІ
ЗДОРОВ'Я*
- Приблуда Л.М., Левицька Н.М.** 1314
РИТОРИКА В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ



Прокоф'єв Є.Г. <i>ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ПРАКТИКО ОРІЄНТОВАНИХ ОСВІТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ</i>	1325
Рабецька Н.Л., Сахацька В.В. <i>ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНЕ ПОЛЕ «ВІЙНА» В СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКОМОВНИХ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСАХ</i>	1336
Рейпольська О.Д. <i>ОСОБЛИВОСТІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ФІНДЛЯНДІЇ: КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ В РАКУРСІ НОВОЇ СОЦІОЛОГІЇ ДИТИНСТВА</i>	1347
Рибалко Л.М., Романенко Б.В. <i>ОСНОВИ МЕТОДОЛОГІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ</i>	1360
Сахненко А.В. <i>ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ПАУЕРЛІФТЕРІВ-ПОЧАТКІВЦІВ</i>	1371
Семенишина І.В., Завгородній Д.І., Безцінна Ж.П. <i>ТРАНСФОРМАЦІЯ ОСВІТИ В ЕПОХУ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ: НОВІ ГОРИЗОНТИ ДЛЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ТА РОЗВИТКУ КОМПЕТЕНЦІЙ СТУДЕНТІВ</i>	1381
Семеняко Ю.Б. <i>ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ ІДЕЙ ПЕДАГОГІКИ М. МОНТЕССОРІ В ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ МЕДІАГРАМОТНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В УМОВАХ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ</i>	1396
Ситник О.І. <i>ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВСТВО АНГЛОМОВНИХ КРАЇН У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ: МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД</i>	1407
Сіпій В.В., Хренова В.В., Паска Б.В. <i>МОБІЛЬНА ОСВІТА ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ ДОСТУПНОСТІ Й РІВНОСТІ В НАВЧАННІ: АНАЛІЗ СУЧАСНОГО СТАНУ ТА ПЕРСПЕКТИВИ</i>	1415
Сопівник Р.В. <i>РОЗПОДІЛЬНЕ ЛІДЕРСТВО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ТЕОРІЙ ЛІДЕРОЛОГІЇ</i>	1433
Сулим В.Т., Чичук А.П., Біда О.А., Кучай Т.П., Рокосовик Н.В. <i>ФОРМУВАННЯ ЛІНГВОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЕКОНОМІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕ</i>	1442



- Сущенко А.М., Габ А.І., Малишев В.В.** 1453
*НАУКОВО-ПРАКТИЧНА СКЛАДОВА ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В
ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ: ФУНКЦІОНУВАННЯ
НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ОСВІТНІХ ЛАБОРАТОРІЙ ТА ВПРОВАД-
ЖЕННЯ ОСВІТИ В ГАЛУЗІ НАНОТЕХНОЛОГІЙ*
- Таланова Ж.В., Слюсаренко О.М.** 1469
*ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ З ФІЗИОТЕРАПІЇ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ:
МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД*
- Тамаркіна О.Л., Байдак Л.І., Березняк О.П.** 1482
*ЗАСТОСУВАННЯ НЕТРАДИЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ
ІНОЗЕМНІЙ МОВІ СТУДЕНТІВ НЕМОВНИХ ЗВО*
- Танська В.В., Губарева Д.В., Андрощук І.В., Логай В.А., Пінчук Л.М.** 1493
ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ
- Тимофєєва О.Я.** 1508
*РОЗВИТОК НАВИЧОК КОМАНДНОЇ РОБОТИ ЧЕРЕЗ ГРУПОВУ
ВЗАЄМОДІЮ НА ЗАНЯТТЯХ З МОРСЬКОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ*
- Тягур В.М., Гуттерер Є.В., Габода Є.Б.** 1520
*РОЗВИТОК МОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ
ПРЕДМЕТІВ ГАЛУЗЕЙ «ТЕХНОЛОГІЇ» ТА «МИСТЕЦТВО»*
- Филипська В.І.** 1536
*ДІЯЛЬНІСНО ОРІЄНТОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ
МОВ У ЗВО*
- Філімонова Т.В.** 1548
*ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ДО
ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ*
- Фурман О.Ф.** 1562
*НАСТУПНІСТЬ У НАВЧАННІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ТА МОЛОДШОГО
ШКІЛЬНОГО ВІКУ СПРИЙМАТИ Й АНАЛІЗУВАТИ ПОЕТИЧНІ
ТВОРИ*
- Харківська А.А.** 1574
*ВИХОВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ПОЗИЦІЇ В МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ
В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ*
- Хлистуєн І.В.** 1583
*ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ЖУРНАЛІСТСЬКІЙ
ОСВІТІ*
- Холденко В.І., Дмитрієнко О.О., Мамон О.В.** 1599
*МУЛЬТИМЕДІЙНІСТЬ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ: ВІД ВІДЕОЛЕКЦІЙ
ДО ВИКОРИСТАННЯ ВІРТУАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ*



Чиченьова О.М., Новікова І.В., Лукачина А.В. 1615
*ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОВЕДІНКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ
ОСВІТИ ПІД ЧАС УЧАСТІ У ЗМАГАННЯХ В СКЛАДІ ЗБІРНОЇ
КОМАНДИ УНІВЕРСИТЕТУ*

Шарова Т.М., Землянська А.В. 1626
*ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ В УМОВАХ ВІЙНИ: ВИКОРИСТАННЯ
ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ОСВІТІ*

Шевчук Б.В. 1636
*ОСНОВНІ ОЗНАКИ ВІРТУАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА ПРОФЕСІЙНОЇ
ОСВІТИ ТА ШЛЯХИ ЙОГО ФОРМУВАННЯ*

Юдіна К.Є., Коковська О.В., Павленко Г.П., Весніна Л.Є., Міщенко І.В. 1650
*ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ РОЗВИТКУ У КОМУНІКАТИВНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ-СТОМАТОЛОГІВ*

Якімова М.Е. 1663
*«ПЕРЕВЕРНУТИЙ КЛАС» ЯК ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ
ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ УЧНІВ БАЗОВОЇ ШКОЛИ ДО
САМОСТІЙНОГО ОВОЛОДІННЯ ЗНАННЯМИ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ
ДИСЦИПЛІН ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНОГО ЦИКЛУ*

СЕРІЯ «ІСТОРІЯ ТА АРХЕОЛОГІЯ»

Kizlova A.A. 1674
*MATERIAL DIMENSION OF EVERYDAY LIFE IN VOLYN DURING THE
LITHUANIAN PERIOD IN THE WORKS OF OLEKSIY VOYTIUK*

Klish A.B., Zulyak I.S. 1685
*OLEKSANDR BARVINSKYI'S SPEECHES IN THE GALICIAN SEJM AS A
SOURCE FOR STUDYING THE SOCIO-ECONOMIC SITUATION OF
UKRAINIANS AT THE END OF THE 19TH AND THE BEGINNING OF
THE 20TH CENTURIES*

Lukyanenko O.V. 1698
*THE HISTORY OF THE FORMATION OF THE POLITICAL CULTURE OF
POLTAV REGION AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY*

Алєєва Я.А. 1711
*ВИСВІТЛЕННЯ ПИТАНЬ ПОЛІТИЧНИХ РЕПРЕСІЙ РАДЯНСЬКОЇ
ДОБИ НА СТОРІНКАХ ТИЖНЕВИКА «ЛІТЕРАТУРНА УКРАЇНА»
НАПЕРЕДОДНІ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО РЕФЕРЕНДУМУ 1 ГРУДНЯ
1991 Р.*

Баженов О.Л. 1728
*МАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРА ПЕРВІСНИХ ЛЮДЕЙ: ВІД КАМ'ЯНОГО
ВІКУ ДО РОЗВИТКУ МЕТАЛУРГІЇ*



- Бессалова Т.В.** 1746
*ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАКЛАДАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ
ПОЛІТИКИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТНЬОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ ТА ВИЩОЇ ОСВІТИ*
- Біліченко Л.С.** 1763
*ДІЯЛЬНІСТЬ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРІВ ХЕРСОНСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ
ПО ЛІКВІДАЦІЇ РЕВОЛЮЦІЙНОГО РУХУ В ОДЕСІ (1905-1907 РР.)*
- Горлатий О.О.** 1774
КОЛОНІАЛЬНА АРХІТЕКТУРА МЕКСИКИ 1520-1640 РОКІВ
- Затірка О.О.** 1787
*ДОСЛІДЖЕННЯ ВОЛОНТЕРСЬКОГО РУХУ В УКРАЇНІ В ДОБУ
НЕЗАЛЕЖНОСТІ (1991 - 2023 РР.)*
- Зуйков В.О.** 1803
*МЕТОДИ ТА ЗАСОБИ ОСВІТИ В СЕРЕДНЬОВІЧЧІ: ВІД
МОНАСТИРСЬКИХ ШКІЛ ДО УНІВЕРСИТЕТІВ*
- Ілляшенко Ю.Ю., Лисенко А.І., Яшан О.О.** 1818
*ДЖЕРЕЛОЗНАВЧІ СТУДІЇ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ІНСТИТУЦІОНА-
ЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОГО ВІТЧИЗНЯНОГО НАУКОВО-ІСТОРИЧНОГО
ПРОСТОРУ*
- Ільченко І.І.** 1831
*ІСТОРИЧНИЙ ТОПОНІМІКОН РОМАНУ Ю. МУШКЕТИКА «НА
БРАТА БРАТ»*
- Кочетков В.В.** 1842
*В'ЄТНАМСЬКИЙ НАПРЯМ АМЕРИКАНСЬКОЇ ЗОВНІШНЬОЇ
ПОЛІТИКИ: 1990 – 2010-ТІ РР.*
- Литвиненко А.А.** 1857
*ЗАХОДИ ОКТАВІАНА АВГУСТА ЩОДО ЛЕГІТИМІЗАЦІЇ ВЛАДИ В
КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ СИСТЕМИ ПРИНЦИПАТУ*
- Лобода Д.О.** 1866
*ДИНАСТИЧНА ТРАДИЦІЯ – СКЛАДОВА СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ
ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ*
- Луцик Д.О.** 1880
*ОСОБЛИВОСТІ ПОСЕЛЕНСЬКОЇ СТРУКТУРИ НАСЕЛЕННЯ
СЕРЕДНЬОГО ПОДНІСТРОВ'Я КІНЦЯ ІХ – ПОЧАТКУ ХІІІ СТ.*
- Махінько А.І.** 1894
*АЛКОГОЛЬНА КУЛЬТУРА ВЕЛИКОГО КНЯЗІВСТВА ЛИТОВСЬКОГО
У ПРАЦЯХ М. ДОВНАР-ЗАПОЛЬСЬКОГО*



Никифоров О.В. 1903
ПРОБЛЕМАТИКА СТВОРЕННЯ ТА ЗБРОЙНОЇ БОРОТЬБИ УПА В РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ У СВІТЛІ УКРАЇНСЬКОЇ ІСТОРИОГРАФІЇ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ 1990-Х РОКІВ

Прийдун С.В. 1916
ЗБРОЙНІ СИЛИ УКРАЇНИ В МИРОТВОРЧИХ МІСІЯХ ООН

Смольницька М.К., Баришполець (Лобода) М.К. 1930
ДИТЯЧИЙ БУДИНОК У СІЛЬСЬКОМУ ПРОСТОРІ 1947 – 1953 РР.: ЛОКАЛЬНИЙ ДОСВІД

Фролов С.В. 1950
ІСТОРИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ ХАРКІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ В ПЕРШЕ ПОВОЄННЕ ДЕСЯТИЛІТТЯ (1945-1955 рр.)

Штепа А.В. 1964
МІСЦЕ Й ЗНАЧЕННЯ ЮГОСЛАВСЬКИХ ВОЄН У СУЧАСНІЙ ПОЛІТИЦІ ПАМ'ЯТИ В СЕРБІЇ

СЕРІЯ «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»

Бородай В.П. 1973
ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ СКУЛЬПТУРИ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА

Дубовик Н.А., Климова К.І. 1983
ІМІДЖЕВІ СТРАТЕГІЇ АРХІВІВ ТА ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ АРХІВІСТІВ

СЕРІЯ «СОЦІОЛОГІЯ»

Балановський Я.М. 1995
СОЦІАЛЬНА ЕНЕРГІЯ ЯК ЗНАЧУЩИЙ ЧИННИК СОЦІАЛЬНОГО РОЗВИТКУ



УДК 801.631.5:81'42

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-4\(22\)-214-227](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-4(22)-214-227)

Кириченко Віта Григорівна кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра української літератури, українознавства та методик їх навчання, факультет філології та журналістики, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 20300, м. Умань, вул. Садова, 2, <https://orcid.org/0000-0002-1420-2303>

Войтенко Галина Миколаївна викладач, методист, Комунальний заклад «Уманський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж ім.Т.Г.Шевченка Черкаської обласної ради» циклова комісія української мови і літератури з методикою навчання, 20301, м.Умань, вул. Небесної сотні, 33/1, <https://orcid.org/0009-0003-3788-6685>

Холод Інна Володимирівна доктор філософії з філології, старший викладач, кафедра української та іноземних мов, факультет менеджменту та права, Вінницький національний аграрний університет, 21008, м. Вінниця, вул. Сонячна, 3, <https://orcid.org/0000-0003-1748-936X>

ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ ПОЕТИЧНОГО ДИСКУРСУ В КОНТЕКСТІ ФІЛОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Анотація. Запропонована робота визначає функціональний аналіз як ключовий метод у вивченні дискурсу, що досліджує, як мовні одиниці виконують певні функції в мовленні. Ця методика допомагає виявити цілі та мотиви, які впливають на використання певних мовних конструкцій у конкретних ситуаціях. Функціональний аналіз був застосований для вивчення зв'язків у поетичному дискурсі на рівні як загальних, так і конкретних моментів. Один з основних етапів аналізу дискурсу – це семантичний і дослідницький функціональний аналіз, який вивчає текстову зв'язність. Вважається, що кожен текст має одну або кілька основних тем, між якими встановлюються певні взаємозв'язки (концептуальна зв'язність), а також характеризується інтертекстуальністю. Метою цієї роботи було дослідження текстової зв'язності поетичного дискурсу з використанням функціонального аналізу. Шляхом аналізу наукової літератури висвітлено концепцію теми в поетичному дискурсі як базового елемента для подальшого дослідження. Крім того, уточнено терміни «функціональність», «тема»



та «зв'язність». Первинні визначення цих понять було переглянуто з урахуванням варіації, запропонованої текстовою семантикою в контексті функціонального аналізу тексту. Науково сформульоване визначення підкреслює, що функціональний аналіз передбачає виявлення загального знаменника кількох концепцій, що присутні в тексті, зокрема семи. Результати дослідження дозволили удосконалити теоретичні й методологічні засоби, які використовуються при аналізі функціонального поетичного дискурсу. Висновки доводять, що за допомогою методів функціонального аналізу можна розкрити зв'язки та інтертекстуальність в сучасному поетичному дискурсі. Це допомагає з'ясувати вплив поетичних творів на читачів, їх емоційну й когнітивну реакцію, а також роль поетичного дискурсу в контексті філологічних досліджень. Наукова розвідка дозволила виявити, як поезія сприймається аудиторією і які теми домінують у ній. Загалом, зв'язність поетичного дискурсу досліджена на антологічному рівні для подальшої категоризації тем.

Ключові слова: структурний аналіз, лінгвістичні особливості, експресивні засоби, мовна естетика, метафорична мова, семіотичний код, інтертекстуальність, ритміка та метрика.

Kyrychenko Vita Hryhorivna Candidate of Pedagogical Sciences, Docent, Department of Ukrainian Literature, Ukrainian Studies and Teaching Methods, Faculty of Philology and Journalism, Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University, 20300, Uman, St. Sadova, 2, <https://orcid.org/0000-0002-1420-2303>

Voitenko Halyna Mykolaivna teacher, methodologist, Communal institution «T.G. Shevchenko Uman Humanitarian and Pedagogical Vocational College of the Cherkasy Regional Council», cycle commission of Ukrainian language and literature with teaching methods, 20301, Uman, St. Heavenly hundred, 33/1, <https://orcid.org/0009-0003-3788-6685>

Kholod Inna Volodymyrivna Doctor of Philosophy in Philology, Senior Lecturer, Department of Ukrainian and Foreign Languages, Faculty of Management and Law, Vinnytsia National Agrarian University, 21008, Vinnytsia, St. Sonyachna, 3, <https://orcid.org/0000-0003-1748-936X>

FUNCTIONAL ANALYSIS OF POETIC DISCOURSE IN THE CONTEXT OF PHILOLOGICAL RESEARCH

Abstract. The proposed study proposes the functional analysis as a key method in the study of discourse, investigating how linguistic units



perform certain functions in speech. This methodology helps identify the goals and motives that influence the use of specific linguistic constructions in particular situations. After unpacking the concepts of «functionality» and methodology for the analysis of poetic discourse, this approach has been applied to study relationships in poetic discourse at both general and specific moments. One of the main stages of discourse analysis is semantic and investigative functional analysis, which examines textual coherence. It is believed that each text has one or several main themes, between which certain connections (conceptual coherence) are established, as well as intertextuality. The aim of this study was to investigate the textual coherence of poetic discourse using functional analysis. Through an analysis of the scientific literature, the concept of theme in poetic discourse has been highlighted as a basic element for further research. Furthermore, the terms functionality, theme, and coherence have been clarified. The initial definitions of these concepts have been reviewed considering the variation proposed by textual semantics in the context of the functional analysis of the text. The scientifically formulated definition emphasizes that functional analysis involves identifying the common denominator of several concepts present in the text, namely the theme. The results of the research have allowed us to improve the theoretical and methodological tools used in the analysis of functional poetic discourse. The conclusions of the study show that through the methods of functional analysis, connections and intertextuality in contemporary poetic discourse can be revealed. This helps to understand the impact of poetic works on readers, their emotional and cognitive reactions, as well as the role of poems in the literary process. This research allowed identifying how poetry is perceived by the audience and which themes dominate it. Overall, the coherence of poetic discourse has been studied at an anthological level for further categorization of themes.

Keywords: structural analysis, linguistic features, expressive means, linguistic aesthetics, metaphorical language, semiotic code, intertextuality, rhythm and metrics.

Постановка проблеми. Функціональний аналіз у контексті філологічних досліджень поетичного дискурсу дозволяє розкрити семантичні, стилістичні й мовні особливості поезії, виявити їх вплив на літературну традицію та культурний контекст. Одним із ключових аспектів аналізу є розуміння теми в межах тексту як цілісної сукупності думок, що створюється учасниками комунікації. Такий філологічний підхід дозволяє розглядати мовлення як комбінацію потоку звуків і потоку думок, зосереджуючись на взаємозв'язку тем і супратем у тексті. Це



допомагає уточнити тему як послідовність мовлення, що стосується одного і того ж предмета, а також встановити механізми формування теми в мовленні та її інтеграцію в супратему. Такий підхід до аналізу поетичного дискурсу дозволяє виявити асоціативні зв'язки між темами, встановлені в межах тексту, і сприяє збереженню загальної послідовності мовлення.

Крім того, різні рівні художнього тексту розглядаються як орієнтири для стилістичного аналізу, що допомагає розкрити різноманітність мовного мистецтва в поезії. Практика функціонального аналізу зосереджується на досягненні виразності й майстерності мови, що робить поетичний текст унікальним і сугестивним. Такий підхід дозволяє не лише розкрити особливості поетичного дискурсу, а й збагатити розуміння мовного мистецтва та його впливу на читача.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Функціональний аналіз поетичного дискурсу відіграє важливу роль у філологічних дослідженнях, допомагаючи розкрити глибинний сенс та особливості поезії. Шляхом аналізу структури мовних засобів, образів та метафор поетичного тексту можна розкрити його специфіку й інтелектуальну складність. Такі дослідження дозволяють краще зрозуміти поетичний твір, відчути його емоційну силу та інтелектуальну глибину. Функціональний аналіз допомагає розкрити та виявити важливі відомості про авторський задум та його поетичну концепцію, що надає можливість вирішити численні філологічні завдання. З огляду на це Л. Коткова наголошує на важливості аналізу теми на початковому етапі дослідження, як це відображено в лінгвістиці, де тема (суб'єкт, на який звертається увага) відрізняється від реми (того, про що говориться). Авторка визначає концепцію парасинонімічного поля, яке може сприяти кращому розумінню теми, що виявляється не лише на рівні окремих речень, але й на рівні дискурсу/тексту [1, с. 25]. У контексті термінології автори найчастіше досліджують концепт, який визначає логічно описані сутності в інтенціональному плані [2, с. 15]. Досить часто під час аналізу поетичного дискурсу автори встановлюють взаємозв'язок між темою і мотивом – терміном з літературної теорії, що позначає нередукований наративний або тематичний елемент. Головним змістом у всіх цих висловлюваннях, згідно з Н. Сенчило-Татлілюоглу, є джерело або початкова точка мислення. У цьому випадку можна досить легко скласти список тем, які розглядаються різними способами [3, с. 122]. Н. Юган вважає, що функціональний аналіз поетичного дискурсу може допомогти виявити різні шари значень у поетичному тексті, а також встановити взаємозв'язки між різними темами й образами. Відповідно



важливо зберегти баланс між абстракцією й конкретністю, щоб не втратити унікальність та індивідуальність поетичного твору [4]. Враховуючи цей підхід, можна здійснити більш глибокий аналіз тексту, розкрити його семантичні та стилістичні особливості, а також з'ясувати мету й завдання автора. Заперечення щодо ступеня загальності функціонального аналізу поетичного дискурсу, яке висловлюють Н. Торчинська, В. Шиманська, І. Гонець та О. Дуденко, полягає в тому, що існують різні теми з різним ступенем загальності, зокрема архітеми, гіпертеми, загальні та специфічні підтеми. Вони також наголошують, що функціональне дослідження текстів залежить від визначеної автором мети [5, с. 261].

Таким чином, у випадку, якщо йдеться про встановлення функціональних зв'язків у поетичному дискурсі, вони можуть чітко вказати на задум та оригінальність твору [6, с. 308]. У цьому контексті практика функціонального аналізу полягає насамперед у визначенні конкретних лексичних аспектів теми. Потім вона передбачає побудову асоціативної мережі, яка об'єднує декілька тем у взаємозв'язку. Цей підхід допомагає нам краще з'ясувати, які поняття та ідеї пов'язані між собою, що надає можливість глибше зрозуміти сутність теми [7, с. 313].

Такий тип загальноприйнятої практики швидше стосується рівня інтуїції, оскільки подібне розуміння теми може викликати різні інтерпретації текстової послідовності (наприклад, одну й ту ж послідовність можуть сприймати як виклик емоцій, втоми, роздратування і т. д.) – усе залежить від суб'єктивності того, хто тлумачить, та його дослідницьких цілей. Отже, місце функціонального аналізу не в тексті, а в текстуальній компетенції семантичного читача – того, хто може вигадувати власні теми, які потім «відкриває» в тексті.

Згідно з поглядами О. Воробця, В. Кононенка, Н. Магаса та Н. Щербія, поетичний дискурс або текст може розглядатися як «формальна модель можливого світу». У цьому контексті вирази можуть мати референт, оскільки йдеться не обов'язково про реальний світ, яким його сприймаємо ми, а про потенційний світ, де може діяти семантика умовного мовлення. Варто зазначити, що якщо референт виразу – це його істинність, то референтом виразу є стан речей.

Функціональний підхід спрямований на створення теорії, яка може стати основою для методу аналізу дискурсу – семантичного аналізу, що може бути використаний для різних типів дискурсу. У цьому контексті для розробки початкового підходу до практики аналізу координації на рівні дискурсу дослідники припускають, що висловлювання в дискурсі можуть бути розглянуті як послідовності побудови



речень, і одиницями значень, що відповідають реченням, є судження, які складаються з присудка й підметів, що можуть виконувати різні ролі (наприклад, каузальні) [9, с. 7]. Отже, перший аспект функціонального аналізу дискурсу полягає в дослідженні того, як послідовності побудови речень у дискурсі пов'язані з послідовностями суджень, що лежать в їх основі, і як сенс цих послідовностей є функцією сенсу окремих речень. Перший аспект функціонального аналізу дискурсу, який розглядає взаємозв'язок між послідовностями побудови речень та послідовностями суджень, що лежать в їх основі, є ключовим для розуміння структури й семантики тексту. Під час аналізу дискурсу звертають увагу на те, як речення групуються і впорядковуються, формуючи логічні послідовності, як сенс цих послідовностей виражається через сенс окремих речень.

Цей аспект аналізу дозволяє виявити способи організації думок та ідей у тексті, визначити їхню взаємопов'язаність та логічність. Вивчення сенсуальної структури дискурсу допомагає розкрити мотивації й цілі автора, а також сприяє розумінню контексту, в якому висловлюється текст.

Дослідження цього аспекту функціонального аналізу дискурсу відкриває шлях для більш глибокого розуміння тексту як цілісної системи висловлення думок та ідей. Воно допомагає виявити не лише поверхневий зміст, а й приховані зв'язки й концептуальні відношення між реченнями та судженнями в тексті.

Цей рівень аналізу включає вивчення локальної координації, де досліджуються такі структури, як тема-рема, датум-новум, тема-коментар, співреференція, анафора, присвійні займенники та інші, які можуть траплятися в різних реченнях. Поетичний дискурс розглядається як послідовність мовленнєвих актів та загальний акт мовлення, який можна аналізувати на цьому трансфрастичному рівні за допомогою методів, що поєднують теорію мовленнєвих актів, прагматику Грайса, функціонально-системну лінгвістику та інші підходи [10, с. 101].

Таким чином, поетичний дискурс не може бути зведений лише до послідовності речень та їх окремих сенсів. Розуміння дискурсу не повинно обмежуватися лише розумінням значення кожного виразу, хоча сенс дискурсу залежить від сенсу кожного виразу, який він містить. Таким чином, ми також пропонуємо розглядати поняття загальної координації на рівні більшої за обсягом дискурсивної послідовності або цілого тексту. Такі поняття, як тема або предмет, розглядаються як семантичні макроструктури, які формують загальну



координацію дискурсу, пояснюючи, що є важливим та значущим у семантичній інформації поетичного дискурсу.

Мета статті полягає в дослідженні текстової зв'язності поетичного дискурсу з використанням функціонального аналізу, зокрема виявленні цілей та мотивів, які впливають на використання мовних конструкцій у поезії. Аналіз методологій та наукової літератури використовувався для уточнення термінології та визначень ключових понять у контексті функціонального аналізу тексту. Результати дослідження спрямовані на розкриття зв'язків інтертекстуальності в сучасному поетичному дискурсі, а також на аналіз впливу поезії на читачів та їх реакцію, враховуючи емоційні й когнітивні аспекти.

Виклад основного матеріалу. Функціональний аналіз поетичного дискурсу в контексті філологічних досліджень зосереджується на розкритті семантичних, стилістичних та мовних особливостей поетичних текстів, а також на виявленні їхнього впливу на літературну традицію й культурний простір. Під час функціонального аналізу поетичного дискурсу філологи досить часто порушують питання щодо теми абзацу, розділу або тексту як на абстрактному, так і конкретному рівнях. Початковий аналіз твору – це його зведення до макропропозицій для текстової послідовності. Художні тексти можуть бути узагальнені лише завдяки цій здатності бути зведеними до макроструктур. Функціональний поділ на макроструктури може допомогти в більш точному визначенні теми тексту або текстової послідовності й бути основою для практики семантичного аналізу мови, що демонструється на основі чотирьох прикладів, включаючи поетичний текст.

Корисним теоретичним підходом у цьому контексті є теорія В. Чейфа. Дослідник розглядає мовлення як комбінацію двох потоків: потоку звуків і потоку думок. Акцентуючи на «силах», що керують потоком думок, Чейф звертає особливу увагу на тему, яку він визначає як цілісну сукупність думок, висловлених учасником розмови, розвинених ним же, іншим чи кількома учасниками разом, а потім завершених або залишених розпливчастими.

Інтерпретований у такий спосіб поетичний текст можна легше відрізнити від теми фрази, сприяючи збереженню загальної послідовності й обміну темами в межах розмови або фрагментованого тексту. Тему в такому разі розглядають як послідовність мовлення, що обговорює той самий предмет.

Таким чином, поняття «тема» у функціональному аналізі поетичного дискурсу визначається за допомогою концепції супратеми, яка виступає як загальна тема з більш високим рівнем узагальнення, що



організовує кілька тем усередині мовлення. Введення теми в мовлення може відбуватися або в межах уже визначеної супратеми, або супроводжуватися введенням нової супратеми. Чейф також розглядає механізми, за допомогою яких формується тема послідовності мовлення та спосіб, яким тема інтегрується в супратему [11]. Згідно з поглядом Чейфа, у практиці аналізу мовлення досліджується послідовність та взаємодія тем і підтем всередині мовлення.

Отже, розглянуті підходи в межах функціонального аналізу дозволяють сформулювати чітку мету для аналізу поетичного дискурсу – виокремлення асоціативних мереж, установлених між темами в межах мовлення. Функціональний аналіз поетичного дискурсу в контексті філологічних досліджень фокусується на різноманітних аспектах мовного мистецтва, які виявляються в поетичному творі. Він аналізує фігури мови, виразність конструкцій, систему конотацій тексту й характерні риси стилю літературного твору.

Рівні художнього тексту також виступають як орієнтири та концепції для стилістичного аналізу літературних синтезів. Літературний текст подібний до лабіринту, в якому автор викладає свою сутність, і коли читач береться за цей текст, він також стає учасником цієї взаємодії [12, с. 70]. Будь-який літературний твір створює власну реальність через художні образи, використовуючи мову для передачі ідеї та збуджуючи емоції читача. І. Конвей розглядає літературу як мистецтво використання мови, за допомогою якого створюється словесна магія, що віддзеркалюється між душею та світом, який стає предметом роздумів [13].

Рецепція художнього тексту зі стилістичного погляду передбачає лінгво-художню розшифровку твору, розуміння слова та його латентності, розкладання художньої уяви, тому що письменник підбирає, комбінує слова і значення, оперує естетичними відхиленнями. Поетичний дискурс бере участь у порядку спільної мови й водночас виходить за межі цього порядку. Поезія виходить із самого кореня слова.

Функціональний аналіз слідує за сутнісними аспектами твору з погляду досягнення виразності, майстерності слова, які отримують рельєф, колорит і анімацію. Своєрідність поезії виявляється через її специфічну мову, різноманітний перелік фігур мови, проєкцію ліричного бачення світу та життя в сугестивному, новому змісті, що межує з незвичайним, невимовним, нетрадиційним (табл. 1):



Таблиця 1

Рівні мови в межах поетичного дискурсу

Фонетичний рівень мови	Виявляється у звуковій формі, через звуки з певною інтонацією, висотою, тривалістю або амплітудою, які поєднуються зі складами, наголосом, ритмом та інтонацією з потенційними виразними значеннями. Виразні ресурси: ономаіопея, слова, що виражають через звуки й гучність звуків, асоціювання звуків у контексті, звукові контрасти, місце, тип голосних, зміна звуків, зміна наголосу, ритм, пауза, швидкість потоку, кількість звуків.
Лексико-семантичний рівень	Рівень, на якому значення реалізується у вигляді мовного знака – слова, а також у більш широких конструкціях, навіть синтаксичних. Конструювання сенсу – це процес, семантика демонструє, що слово не має значення поза контекстом, а акт читання, відкриття тексту – це сукупність семантичних операцій.
Рівень морфологічної будови	Рівень, спрямований на: частотність частин мови, рідкісні форми слів; стилістичний найвищий ступінь прикметників, етичний давальний, присвійний давальний; стилістичні значення часів і словесних модусів (розповідний, історичний, вічне сьогодні, недоконаний – час тривалості, невизначеності), елементи усного мовлення – кличні, вставні слова, дієслова наказового способу, особові/ввічливі займенники, наявність зайвої частини мови в контексті/відсутність корисної для спілкування частини мови
Синтаксичний рівень	Являє собою динамізацію мовних структур, рух всього механізму через важливі відносини й поняття. Синтаксис тісно пов'язаний з логікою і виражається у використанні: окличних та питальних речень, синтаксичного паралелізму, хіазми, деревовидних структур.
Стилістичний рівень	Рівень мови, що визначає організацію мов, стилів залежно від соціокультурного чинника. Текст конституюється як вища одиниця щодо висловлювання. Це трансфрастичний рівень, поза фразою, місце зустрічі всіх попередніх рівнів. Літературний текст відрізнятиметься від публіцистичного, адміністративного чи наукового тим, що передає емоцію, почуття, глибокий зміст дискурсу. Мовні елементи доповнюються екстралінгвістичними, текст співвідноситься з контекстом (культурним, психологічним, історичним тощо).

Джерело: власна розробка авторів



Функціональний аналіз поетичного дискурсу активно вивчає виразні ресурси, зокрема поетичні мотиви/лейтмотиви; багатозначні слова (семантичні області); вживання синонімії з великої літери; вирази, промови з афективною функцією; архаїчні, регіональні нюанси мови; відносини симетрії, протиставлення шляхом фіксації контрастів, антонімів або паралелізму; афективні ресурси деривації: зменшувально-пестливі, аугментативні, сугестивні префікси, контамінація; композицію; збагачення сенсів за допомогою метафори, метонімії, синекдохи, евфемізму, іронії, гіперболи (переносних значень); використання лексико-семантичних засобів для вираження гумору, сатири (гра слів, неологічні одиниці, парадокс).

Функціональний аналіз поетичного дискурсу в контексті філологічних досліджень зосереджується на різноманітних аспектах мовної творчості, що виявляються через поетичний твір. Він визначає фігури мови, виразність конструкцій, систему конотацій тексту та визначальні позначки стилю літературного твору.

Дослідження функціонального аналізу поетичного дискурсу використовує різноманітні методології, що дозволяють аналізувати та інтерпретувати поетичні тексти з різних перспектив. Деякі з цих методологій представлені в таблиці 2.

Таблиця 2

Методології дослідження поетичного дискурсу

Структурний аналіз	Цей підхід зосереджується на розборі тексту на складові частини, такі як строфи, рядки, ритмічні схеми тощо. Вивчення структури допомагає виявити організацію та логічні зв'язки в поезії.
Лінгвістичний аналіз	Використовується для дослідження мовних особливостей поетичних текстів, таких як виразність, образність, метафоричність, семантична глибина тощо. Цей аналіз розкриває специфічні мовні засоби, якими користується поет для передачі своїх ідей та почуттів.
Культурний аналіз	Досліджується контекст і культурні впливи, які впливають на створення та сприйняття поетичних текстів. Вивчення історичних, соціальних та культурних аспектів допомагає краще зрозуміти значення та інтерпретувати поезію.
Семіотичний аналіз	Цей підхід досліджує символічні й семіотичні елементи в поетичних текстах, включаючи образи, метафори, символи та інші знаки. Аналізується, як ці знаки використовуються для передачі певних ідей та емоцій.
Когнітивний аналіз	Досліджує спосіб, яким поетичні тексти сприймаються та розуміються читачами. Аналізує, які когнітивні процеси відбуваються в мозку читача під час сприйняття поезії та які емоційні реакції вони викликають.

Джерело: власна розробка авторів.

Ці методології, а також їх комбінації, допомагають розкрити різноманітні аспекти поетичного дискурсу та збагатити розуміння поезії як мистецтва та засобу вираження людських думок, почуттів та ідей.

На художньому рівні, який перевершує інші, виявляється мовна творчість, що реалізується в поетичному творі та через нього.

Образний шар містить поетичні образи різного типу, які передають афективні й інтелектуальні сенси через зорові, слухові, нюхові, тактильні та синестетичні сприйняття. Просодичний шар надає різноманітні ритми та рими, включаючи білий або вільний вірш, внутрішній ритм тексту й висновки, які провокують складну рецепцію творіння. Узгодженість та гармонія елементів структури й поетичної мови зумовлюють комплексне сприйняття твору.

Отже, інструментарій функціонального дискурс-аналізу є ефективним при виявленні низки супертем, які присутні в поетичному дискурсі. Нашарування супертем утворює основу дискурсивної когерентності. Крім того, функціональний дискурс-аналіз може застосовуватися для визначення структур локальної когерентності – асоціативних мереж, що виникають в межах конкретного тексту. Такий аналіз сприяє всебічному вивченню сучасного поетичного дискурсу і може бути використаний для аналізу різних типів поетичного дискурсу.

Висновки. Таким чином, підсумовуючи, акцентуємо на важливості функціонального аналізу в літературних дослідженнях, адже функціональний аналіз є ключовим інструментом для розкриття семантики, структури та особливостей поетичного тексту. Шляхом аналізу мовних засобів, образів та метафор можна краще зрозуміти емоційну й інтелектуальну складність поезії. Не менш важливе значення в аналізі поетичного дискурсу мають тема і мотив. Визначення теми на першому етапі аналізу є важливою складовою розуміння тексту. Взаємозв'язок між темою й мотивом необхідний для розуміння поетичного тексту. Мотиви можуть відображати нередуковані наративні елементи, що додають глибини та значущості тексту.

Необхідним у функціональному аналізі є збереження балансу, зокрема між абстракцією та конкретністю, щоб не втратити унікальність та індивідуальність тексту. Вбачається за доцільне виокремлювати різні підходи до функціонального аналізу, зокрема аналіз лексичних аспектів теми, побудова асоціативних мереж та дослідження локальної координації в тексті. Крім того, розуміння поетичного дискурсу не обмежується лише текстом, а й залежить від інтерпретації читача та його розуміння інтертекстуальності тексту.

Таким чином, поетичний дискурс може відображати потенційний світ, де діє семантика умовного мовлення, що відкриває можливості для різних інтерпретацій.



Представлена робота підкреслює важливість функціонального аналізу в розумінні поетичного дискурсу та його вплив на розкриття значення поезії та її інтерпретацію.

Література:

1. Коткова Л.І. Темпоральні аспекти поезики збірки Сергія Жадана «Антенa» (на основі українського й польського видань). *Міжкультурна комунікація в контексті глобалізаційного діалогу: стратегії розвитку*: матер. II Міжнар. наук.-практ. конф., 25–26 листопада 2022 р. м.Одеса. Ч. 1. Львів-Торунь: Liha-Pres, 2022. С. 42–46. URL: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-279-4-10> (дата звернення: 10.04.2024).
2. Kapral I., Usova I., Maksymova A., Yefymenko T., Boyko S. Peculiarities of advertising information representation in the English-language mass media discourse. *World journal of English language*. 2023. № 13(4). pp. 1-37. URL: <https://doi.org/10.5430/wjel.v13n4p3> (дата звернення: 10.04.2024).
3. Senchylo-Tatlilioglu N. Female Characters in Lesya Ukrainka's and Suad Derviş's Stories. *Scientific Journal of Polonia Universit*. 2023. № 53(4). pp. 119-128. URL: <https://doi.org/10.23856/5314> (дата звернення: 10.04.2024).
4. Юган Н. Л. Мелодраматичні засоби та прийоми у п'єсах сучасних українських драматургів. *Вісник університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки»*. 2018. № 2 (16). С. 262-272. URL: <https://doi.org/10.32342/2523-4463-2018-2-16-23> (дата звернення: 10.04.2024).
5. Torchynska N., Shymanska V., Gontsa I., Dudenko O. Intertextuality as an integral component of the modern Ukrainian discourse (on the example of literary and journalistic styles). *Postmodern Openings*. 2021. №12(4). pp. 255-271. URL: <https://doi.org/10.18662/po/12.4/373> (дата звернення: 10.04.2024).
6. Bantinaki K. The literary translator as author: A philosophical assessment of the idea. *Translation Studies* 2021. №13(3). pp. 306-317. URL: <https://doi.org/10.1080/14781700.2019.1668841> (дата звернення: 15.04.2024).
7. Bakker E. J. Discourse and Performance: Involvement, Visualization and «Presence» in Homeric Poetry. *Classical Antiquity*. 1993. № 12 (1). pp. 1-29. URL: <https://doi.org/10.2307/25010981> (дата звернення: 15.04.2024).
8. Воробець О. Д., Кононенко В. І., Магас Н. М., Щербій Н. О. Figures of speech functioning in the linguo-pragmatic dimension. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2022. №12/02-XXIX. pp. 142-145. URL: <http://hdl.handle.net/123456789/14583> (дата звернення: 15.04.2024).
9. Тичініна А., Наместюк С. Інтерпретація художнього образу: аспекти поезики і методики. *Вісник науки та освіти*. 2023. № 7(13). С. 287-299. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-287-299](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-287-299) (дата звернення: 15.04.2024).
10. Наместюк С. The functionality of classic plots and their reminiscences in the writer's reception. *The Journal of VN Karazin Kharkiv National University. Series «Philology»*. 2019. № 83. pp. 98-102. URL: <https://doi.org/10.26565/2227-1864-2019-83-16> (дата звернення: 15.04.2024).
11. Chafe W. *Thought-based linguistics: How languages turn thoughts into sounds*. Cambridge University Press, 2018. URL: <https://doi.org/10.1017/9781108367493> (дата звернення: 15.04.2024).

12. Namestyuk S., Zazulia I. Theoretical basis of a new interpretation of the prototext. *Актуальні питання вивчення германських, романських і слов'янських мов і літератур та методики викладання іноземних мов*: матер. Всеукр. наук. конф., 25 січня 2021 року, м.Вінниця. Вінниця, 2021. С. 69-72. URL: <https://japv.donnu.edu.ua/article/view/9436> (дата звернення: 15.04.2024).

13. Conway, J. B. (2007). A course in functional analysis. DOI 10.1007/978-1-4757-4383-8 1.

References:

1. Kotkova, L.I. (2022). Temporalni aspekty poetyky zbirkyy Serhiia Zhadana «Antena» (na osnovi ukrainskoho y polskoho vydan) [Temporal aspects of the poetics of Serhiy Zhadan's collection «Antenna» (based on Ukrainian and Polish editions)]. *Mizhkulturna komunikatsiia v konteksti hlobalizatsiinoho dialohu: stratehii rozvytku: mater. II Mizhnar. nauk.-prakt. konf. – Intercultural communication in the context of globalization dialogue: development strategies: Mater. II International science and practice conference* (Odessa Nov. 25–26, 2022). (Part 1, pp. 42–46). Lviv-Torun: Liha-Press. Retrieved from <https://doi.org/10.36059/978-966-397-279-4-10> [in Ukrainian].

2. Kapral, I., Usova, I., Maksymova, A., Yefymenko, T., & Boyko S. (2023). Peculiarities of advertising information representation in the English-language mass media discourse. *World journal of English language*, 13(4), 1–37. Retrieved from <https://doi.org/10.5430/wjel.v13n4p3> [in Ukrainian].

3. Senchylo-Tatlilioglu, N. Female Characters in Lesya Ukrainka's and Suad Derviş's Stories. *Scientific Journal of Polonia Universit*, 53(4), 119–128. Retrieved from <https://doi.org/10.23856/5314> [in Ukrainian].

4. Yugan, N. L. (2018). Melodramatychni zasoby ta pryomy u piesakh suchasnykh ukrainskykh dramaturhiv [Melodramatic means and techniques in the plays of modern Ukrainian playwrights]. *Visnyk universytetu imeni Alfreda Nobelia. Seriya «Filolohichni nauky» – Bulletin of Alfred Nobel University. Series «Philological Sciences»*, 2 (16), 262-272. Retrieved from <https://doi.org/10.32342/2523-4463-2018-2-16-23> [in Ukrainian].

5. Torchynska, N., Shymanska, V., Gontsa, I., & Dudenko, O. (2021). Intertextuality as an integral component of the modern Ukrainian discourse (on the example of literary and journalistic styles). *Postmodern Openings*, 12(4), 255–271. Retrieved from <https://doi.org/10.18662/po/12.4/373> [in Ukrainian].

6. Bantinaki, K. (2021). The literary translator as author: A philosophical assessment of the idea. *Translation Studies*, 13(3), 306–317. Retrieved from <https://doi.org/10.1080/14781700.2019.1668841> [in Ukrainian].

7. Bakker, E. J. (1993). Discourse and Performance: Involvement, Visualization and «Presence» in Homeric Poetry. *Classical Antiquity*, 12 (1), 1–29. Retrieved from <https://doi.org/10.2307/25010981>.

8. Vorobets, O. D., Kononenko, V. I., Mahas, N. M., & Shcherbii N. O. (2022). Figures of speech functioning in the linguo-pragmatic dimension. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 12/02-XXIX, 142–145. Retrieved from <http://hdl.handle.net/123456789/14583> [in Ukrainian].

9. Tychinina, A., & Namestiuk, S.(2023). Interpretatsiia khudozhnoho obrazu: aspekty poetyky i metodyky [Interpretation of an artistic image: aspects of poetics and methodology]. *Visnyk nauky ta osvity – Herald of science and education*, 7(13), 287–299. Retrieved from [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7\(13\)-287-299](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-287-299) [in Ukrainian].



10. Namestiuk, S.(2019). The functionality of classic plots and their reminiscences in the writer's reception. *The Journal of VN Karazin Kharkiv National University. Series «Philology»*, 83, 98–102. Retrieved from <https://doi.org/10.26565/2227-1864-2019-83-16> [in Ukrainian].

11. Chafe W. (2018). *Thought-based linguistics: How languages turn thoughts into sounds*. Cambridge University Press. Retrieved from <https://doi.org/10.1017/9781108367493>.

12. Namestyuk, S., & Zazulia, I. (2021). Theoretical basis of a new interpretation of the prototext. *Aktualni pytannia vyvchennia hermanskykh, romanskykh i slovianskykh mov i literatur ta metodyky vykladannia inozemnykh mov: mater. Vseukr. nauk. konf. – Actual issues of studying Germanic, Romance and Slavic languages and literatures and methods of teaching foreign languages: Mater. All-Ukrainian of science conference (Vinnytsia Jan.25, 2021)*. (pp. 69–72). Vinnytsia. Retrieved from <https://japv.donnu.edu.ua/article/view/9436>[in Ukrainian].

13. Conway, J. B. (2007). *A course in functional analysis*. DOI 10.1007/978-1-4757-4383-8 1.