Вінницький державний
педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського

# НАУКОВІ ЗАПИСКИ

*Серія*

*Педагогіка і психологія*

ВИПУСК 28 2009

**УДК 371+15**
**ББК 74.00+88.40+88.840**

**Н 34**

**Вінницький державний педагогічний університет**
**імені Михайла Коцюбинського**

# НАУКОВІ ЗАПИСКИ

**Серія: Педагогіка і психологія**
**№ 28 · 2009 р.**

---

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради
Вінницького державного педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського від 27 травня 2009 р. (протокол №11)

## РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

**М.І. Сметанський** – *доктор педагогічних наук, професор (головний редактор)*
**В.І. Шахов** – *доктор педагогічних наук, професор (заст. головного редактора)*
**Г.С. Тарасенко** – *доктор педагогічних наук, професор*
**Н.Г. Ничкало** – *доктор педагогічних наук, професор, дійсний член АПН України*
**О.В. Сухомлинська** – *доктор педагогічних наук, професор, дійсний член АПН України*
**Г.О. Балл** – *доктор психологічних наук, професор*
**Б.А. Брилін** – *доктор педагогічних наук, професор*
**Р.С. Гуревич** – *доктор педагогічних наук, професор*
**Н.Є. Мойсеюк** – *доктор педагогічних наук, професор*
**М.В. Савчин** – *доктор психологічних наук, професор*
**О.Д. Сафін** – *доктор психологічних наук, професор*
**В.М. Галузяк** – *кандидат психологічних наук, доцент*
**М.І. Томчук** – *доктор психологічних наук, професор*
**О.В. Шестопалюк** – *кандидат педагогічних наук, професор*

**Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Педагогіка і психологія: // Зб. наук. праць. – Випуск 28 / Редкол.: М.І. Сметанський (голова) та ін. – Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2009. – 414 с.**

**ISBN 966-527-543-2**

Редактор: **І.М. Шеремет**
Комп'ютерний набір: **Н.Р. Опушко**
Верстка: **В.П. Король**

© Автори статей, 2009

***Є.В. Громов***
ВПЛИВ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ТА ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЕКОНОМІКИ НА РОЗВИТОК ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ..... 152
***О.В. Діденко***
РЕЗУЛЬТАТИ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОСТІ У МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ-ПРИКОРДОННИКІВ..... 157
***О.М. Ельбрехт***
ІНОЗЕМНА МОВА В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ..... 163
***О.Ю. Загородна***
АНАЛІЗ СТАНУ СФОРМОВАНОСТІ КОМУНІКАТИВНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ЕКОНОМІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ..... 166
***Н.М. Зорька, Т.А. Потапова***
ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ ДО ДРАМАТИЗАЦІЇ У РОБОТІ З ДІТЬМИ..... 171
***О.В. Кобилянський***
ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ЕКОНОМІСТІВ З БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ..... 175
***М.Г. Коляда***
ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ЗАХИСТУ ІНФОРМАЦІЇ ТА УПРАВЛІННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ БЕЗПЕКОЮ..... 179
***Н.О. Комарівська***
ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ ДО РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ (НА МАТЕРІАЛІ КАЗКИ)..... 182
***К. Костюченко***
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ РАЦІОНАЛЬНО-КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ..... 186
***Р.А. Кравець***
ПРОБЛЕМНЕ НАВЧАННЯ ЯК МЕТОД ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ..... 192
***О.Д. Краєвська***
КОМУНІКАТИВНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЯК ФАКТОР ЇХ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ..... 195
***С.М. Кустовський***
ШЛЯХИ ПОЛІПШЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ САМОСТІЙНОЇ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ..... 199
***Н.Л. Лазоренко***
ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЮ ПРИ ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В АГРАРНИХ ВНЗ..... 202
***О.В. Левчук***
ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ІНТЕГРАЦІЇ ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНОЇ ТА СПЕЦІАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ЕКОНОМІСТІВ У АГРАРНИХ ВНЗ..... 207
***А.С. Марлова***
СТИМУЛЮВАННЯ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ ВИЩИХ МЕДИЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДО РОБОТИ З ІНШОМОВНОЮ ФАХОВОЮ ЛІТЕРАТУРОЮ..... 211
***Л.В. Мельник***
МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ВНЗ..... 215

людей. Система педагогічних умов має вигляд ієрархії, що відображає зміст готовності до раціонально-критичного мислення як складного особистісного утворення, критерії готовності, зміст і структуру педагогічних умов, напрямки побудови потрібної моделі формування РКМ. Теоретично обґрунтовано, що забезпечення реалізації наведеної системи педагогічних умов згідно певної моделі навчання підвищить рівень професійної підготовки майбутніх учителів.

## Література:


1. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології: Навчальний посібник. – К.: Академвидав, 2004. – 352 с.

2.Клустер Д. Что такое критическое мышление? // Критическое мышление и новые виды грамотности. – М.: ЦГЛ, 2005.– С. 5–13.

3. Костюченко К. Формування готовності майбутніх учителів до раціонально-критичного мислення Наукові записки. – Випуск 76. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: ТОВ «Імекс-ЛТД». – 2008. – С. 206 - 219.

4. Кушнір В. Особливості наукових поглядів на розвиток особистості вчителя//Соціальна психологія. - 2009. - №2(34) . - С. 13 -31.

5.Ліпман М. Значення філософії для демократії обговорення // Рідна школа. – 2001. – № 4(855). – С. 61 - 64.

6.Макаренко В., Туманцова О. Як опанувати технологію формування критичного мислення. – Х.: Основа 2008. – 93 с.

7. Повышение эффективности дидактической подготовки будущих учителей: Методические рекомендации/ Сост. Р.П. Скульский. – Киев, 1987. – 35 с.

8.Пометун О. Інтерактивні методики та системи навчання. – К., 2007. -112 с.

9.Посталюк Н. Творческий стиль деятельности. Педагогический аспект. – Казань: Издательство Казанского университета,1989. - 202с.

10.Тягло А., Воропай Т. Критическое мышление: Проблема мирового образования XXI века. – Харьков: Ун-т внутр. дел, 1999. – 285 с.

11.Халперн Д. Психология критического мышления. Мышление: введение, 2000 http://academy.odoportal.ru/documents/academ/bibl/education/supporting/2.1html

12. Шейко В., Кушнаренко Н. Організація та методика науково-дослідної діяльності: Підручник. – 2 – Те вид., перероб. І доп. – К.: Знання – Пресс, 2002. – 295 с.


# ПРОБЛЕМНЕ НАВЧАННЯ ЯК МЕТОД ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ


**Р.А. Кравець**


**Актуальність проблеми.** Дослідження природи наукової творчості і її розвитку є актуальною проблемою сьогодення, яка вимагає від педагогічної науки пошуку нових дидактичних шляхів формування творчого мислення студентів. Багато вчених бачать шлях розв'язання поставленої проблеми у зближенні методів і засобів навчання із методичними прийомами, у яких відображається творча діяльність викладача.

Вивчення одного і того ж навчального матеріалу можна здійснювати, застосовуючи різноманітні методи, засоби та організаційні форми. В залежності від дидактичної технології, яка застосовується, можна отримати неоднаковий розвиваючий і виховний ефект. Тому доцільно у навчально-виховному процесі застосовувати прогресивні методи активізації пізнавальної діяльності, які дозволять ввести студентів у процес творчого засвоєння знань і сприятимуть успішному формуванню творчого мислення. Якщо у викладанні навчального матеріалу обмежуватись лише традиційними прийомами і не створювати проблемних ситуацій, тоді потенційні розвиваючі можливості занять будуть використовуватися не в повному обсязі і продуктивність буде не на досить високому рівні.

Одним із головних інноваційних методів формування творчого мислення є метод проблемного навчання. Цей метод стимулює творчо-пошукову діяльність студентів під час

навчально-виховного процесу і дає вагомі результати спільної «співпраці» викладача і вихованців.

**Метою статті** є розкриття сутності проблемного навчання як одного з методів формування творчого мислення.

**Основний зміст статті.** Проблемне навчання виникло як спроба перебороти головний недолік традиційного навчання, яке експлуатує в основному пам'ять особистості («школа пам'яті») і фактично заперечує можливість її розумової активності [4, с.445].

Якщо у традиційних методах навчання спочатку викладається певна сума знань, а потім пропонуються тренувальні завдання для їх закріплення, то у проблемному навчанні студент спочатку постає перед проблемою, а знання відкриває самостійно або з допомогою викладача. *Не від знання до проблеми, а від проблеми до знання* – такий девіз проблемного навчання. Знання, отримане через проблемне навчання, принципово відрізняється від знання у готовому вигляді. Воно зберігає у собі сам спосіб його отримання, шлях руху до істини. Знання, отримане за допомогою проблемних методів, сприяє формуванню творчого мислення. Рішення проблемної ситуації – це завжди творчий акт, результатом якого є не тільки отримання певного знання, але й позитивне емоційне переживання успіху, відчуття задоволення. Бажання знову і знову переживати ці відчуття приводить до народження нових і розвитку наявних пізнавальних мотивів.

Звісно, для розуміння проблеми студентами необхідно опиратися на вже наявні знання, які можуть бути отримані як традиційними методами, так і в результаті проблемного навчання. Проблемне навчання також називають *розвиваючим*, тому що в його процесі студенти отримують не лише певні знання, але й підсилюють свої пізнавальні можливості і прагнення до творчої діяльності [6, с.205].

Проблемне навчання є дидактичною системою, яка ґрунтується на закономірностях творчого засвоєння знань і способів діяльності, охоплює поєднання прийомів і методів викладання та навчання, яким властиві основні риси наукового пошуку.

Під творчим засвоєнням знань і способів діяльності студентами мається на увазі: 1) самостійне перенесення знань і вмінь у нову ситуацію; 2) бачення нових проблем у знайомих стандартних умовах; 3) бачення структури об'єкта, який потрібно вивчити; 4) бачення нової функції знайомого об'єкта; 5) уміння бачити альтернативу рішення, альтернативу підходу до пошуку рішення;

6) уміння комбінувати раніше відомі способи рішення у новий спосіб; 7) уміння створювати оригінальний спосіб рішення при інших вже відомих.

Творче мислення вимагає оригінальності, уміння відмовитися від стереотипів і потребує власного бачення рішення того чи іншого завдання. Головна мета проблемного навчання – це навчити студентів самостійно здобувати знання та застосовувати їх у вирішенні нових пізнавальних і практичних завдань, а не отримувати знання у готовому вигляді та вирішувати завдання за зразком.

Головна ідея проблемного навчання: *навчальний матеріал засвоюється стійкіше і глибше, якщо студента зацікавити темою, що вивчається, і підтримувати його пізнавальний інтерес протягом усього заняття* [7, с.211–212].

Ядром проблемного навчання є пошук теми для створення проблемної ситуації, яка: 1) має передувати поясненню матеріалу, який студенти мають засвоїти [6, с.205]; 2) буде мати досить високий рівень складності, але доступний для рішення студентом; 3) буде викликати інтерес своїм змістом і потребою студента у її рішенні; 4) буде сприяти отриманню студентом нових знань, просуванню вперед у навчальній діяльності [3, с.14]. Проблемні ситуації мусять бути доступними для студентів, тобто орієнтовані на достатність знань та умінь, їхні пізнавальні можливості. Проблемна ситуація не виникає у двох випадках: 1) коли для рішення навчальної проблеми достатньо засвоєних раніше знань (не виникає інтелектуальної трудності); 2) коли рівень знань студентів недостатній для розуміння сутності поставленої перед ними навчальної проблеми.

Питання, які виникають у проблемній ситуації, та інформація, яку отримують студенти у результаті рішення навчальної проблеми, повинні бути значимими для студентів і знаходитися у руслі предмета, що вивчається [5, с.52].

Структурними елементами проблемного навчання є: 1) актуалізація вивченого матеріалу; 2) створення проблемної ситуації; 3) постановка навчальної проблеми; 4) створення проблемного завдання; 5) розумовий пошук і розв'язання проблеми (формування гіпотези, яка ґрунтується на припущеннях і уже відомих фактах; доведення гіпотези, аналіз можливих помилок, узагальнення); 6) перевірка рішення проблеми і повторення [7, с.212–213].

Основна трудність у проблемному навчанні – це підбір проблемних завдань, які повинні викликати інтерес у студентів, бути доступними для розуміння, бути одночасно і посильними, і не занадто тривіальними, давати предметне знання у відповідності з навчальними планами і програмами, розвивати професійне мислення [6, с.206].

Виділяють чотири рівні проблемного навчання: 1) викладач сам формулює проблему і вирішує її; 2) проблема ставиться викладачем, а вирішується спільно; 3) проблема формулюється викладачем, а вирішується самостійно студентами; 4) проблема формулюється і вирішується студентами [1, с.139].

Проблемне навчання є перехідним методом від виконавської до творчої діяльності. Воно може будуватися на матеріалі з історії науки або шляхом доказового розкриття сучасного способу розв'язання конкретної проблеми [2, с.164].

**Висновок**. Проблемне навчання є сучасною дидактичною системою, яка реалізується на практиці поєднанням навчання із науковим пошуком. Це рушійна сила формування та становлення самостійного творчого мислення студентів у процесі пізнавальної діяльності. оскільки засвоєння систематизованих знань і формування здібностей, інтересів студентів відбувається через виникнення діалектичних суперечностей. Важлива особливість пізнавальної діяльності особистості міститься в її творчому характері, в її направленості на відкриття, створення нового в об'єктивній дійсності.

## Література:


1. Атанов Г.О. Теорія діяльнісного навчання. – К.: Кондор, 2007. – 186с.
2. Галузяк В.М., Сметанський М.І., Шахов В.І. Педагогіка: Навчальний посібник. – Вінниця: «Книга-Вега», 2003. – 416с.
3. Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся.– М.: 5 за знания. 2008. – 224с.
4. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2004.–560с.
5. Пидкасистый П.И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов.– М.: Педагогическое общество России, 2005. – 144с.
6. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 400с.
7. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: Учеб. пособие для вузов.–М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.– 437с.